

கஸ்கி

KALKI 24-3-1974 50



66 ஹாங்காங்குக்குப்
போலானேன், எக்ஸ்போர்ட்
குவாலிட்டி எஸ்கூர்எம் உடுப்புத்
துணிகளைப் பெற! **99**



**எக்ஸ்போர்ட்
குவாலிட்டி
எஸ் ஆர் எம்
துணிகள்
இந்தியாவிலேயே
கிடைக்கின்றன
இப்போது.**

வெளிகாட்டுத் தரமான எஸ்கூர்எம்
உடுப்புத்துணிகள், பூக் கோலங்கள், நீத வித
வடிவங்கள், சம்பிரதாய சரங்கம், இயல்பான
சாயங்களிலும், வேறுபட்ட வர்ணங்களிலும்
வருபவை, 50-50பாலியெம்ட்ஸ்-பருத்திக்
கலப்பிலிருந்து தயாரிப்பு. தூய
பருத்தியிலிருந்தும் வெவ்வேறு பரப்பின்.
கேம்பரிக், உயரத்தால் வாய்க்கதவை
கிடைக்குமிடம்: உங்களுர் எம்.ஆர்எம்
ஸ்டோர்களிலு.

ஸ்ரீராம் பில்ஸ் பி.டீ., கணபதிராம்கடம் மார்ட்
வெள்ளி, பம்பாய் 400 013





**பச்சிள மேனியைக் காப்பதற்கே
பாப்பா கார்டும் வழி உமக்கே**

ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்—

மேனியிலே அழி துட்பறாது மருதி உங்கள் குழந்தைக்கு
சருமம் பச்சிளம் தலிப் போன்ற அழகுப் பாதுகாக்கத் தக்க
பவுடர் அது! பால்பாசிக் மேனியைக் காப்பதற்கும் பூம்போன்ற
மென்மையான பவுடர் தேவை. மழைநீர் மென்மையானோடு
குழந்தையின் கவத்திடுப்பதற்கு — ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்.
எங்கெங்குமே, எங்கெங்குமே இதைச் சேலத்தில்
உபயோகிக்கும் பவுடர்.

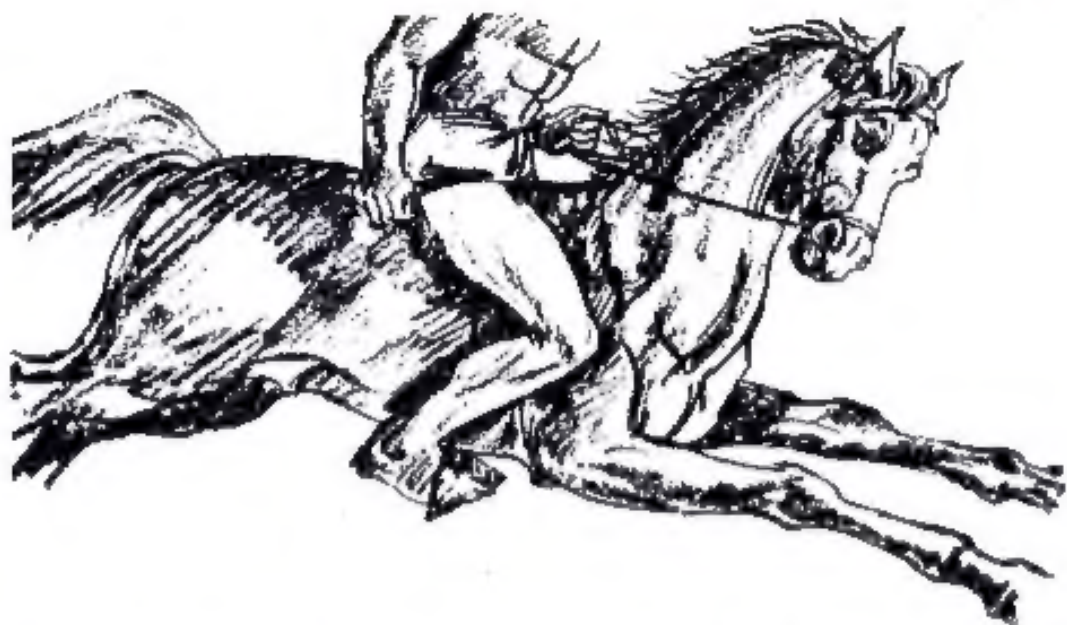
பிறந்த நவீனப் பிஞ்சு செம்மையானோடு
உங்கள் மேனியிலேப் பெருதல்

Johnson-Johnson*

* Trade Mark
© Johnson & Johnson.



ஜி.என்.டீ.எம்.-ஜி.என்.டீ.எம்.



உறுதியும் வேகமும் உள்ள ஹெர்குலிஸ் சைக்கிளில் சவாரி செய்யுங்கள்

THOMSON



உன்மய! ஹெர்குலிஸ் சைக்கிளை அதிக பாரத்தை தாங்கும் அமைப்பு கருடன் உறுதியாக உருவாக்கியுள்ளோம். உதாரணமாக உறுதியான எஃகுக் குழாய்களாலான அதன் பிப்ரேம், வலுவேற்றிய எஃகு செயின், இலகுவாக ஓட்டும் வகையில் பிப்ரே-வில், சிறப்பான பிடிமானத் தூக்கும் கைப்பாக பிப்ரேக் பிடிக்கவும் தகுந்த வகையில் சரிவான வளைவுகளுடன் கூடிய ஹாண்டிள் பார்.

ஹெர்குலிஸின் ஒவ்வொரு பகுதியும் இலகுவான சலாசிக்க ஏற்ற வகையில் விநியோக முறைப்படி அமைக்கப்பட்டது.



உறு கைக்கிள்ள ஆஃப் இந்தியா
அம்பத்தூர், சென்னை 600053



உங்கள் பணியில் 25 ஆண்டுகள் — 1949-1974

ஹெர்குலிஸ்

— உலகிலேயே உறுதியான சைக்கிள்.

கல்கி

எபாருளடக்கம்

பிரமாணம், பங்குளி 11,

மார்ச் 24, 1974



"கல்கி"யில் வெளி
வரும் கவிதைகள்
உள்ள பெயர்கள்
எல்லாம் கற்பனை
பெயர்களே; சம்ப
வம் உடனடி உத
யமே

தலைவங்கம்	...	5
தமிழ் நாட்டிலே...	...	8
அம்பாளின் இருப்பிடம்	...	9
அண்ணம் ஆதரிக்கமாட்டார்!	...	10
கதிரா! நிரும்பிப் போ!	...	14
சிவகாமியின் சபதம்	...	19
பெரிதும் உழைக்கும் சிறுசுடம்	...	30
பொன்மீழாவுக்குப் பூர்வாங்க விழா	...	32
விண்ணும் மண்ணும்	...	35
ஆசைகள் மடிவதில்லை	...	44
ஒரு தம்பிக்கை விளைவித்த ரணவாதம்	...	46
கைதிறையக் காகம்	...	53
நற்குணங்கள் பேசுகின்றன!	...	55
பொன்னுடை, எதற்கு?	...	58

மேல்கூட

"அகம் ஏற்றினேன், அரவி குட்டினேன்;
துளசித் தாயே! தூய உள்ளம் தா!"

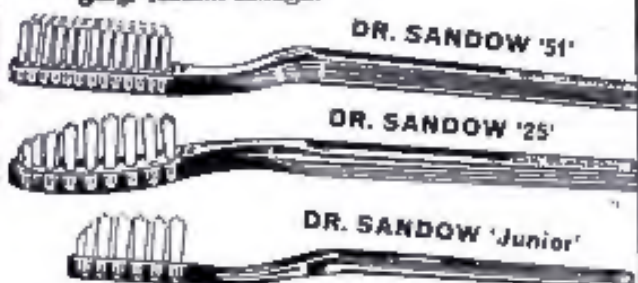
வண்ணப்பாடல்: துறாவிக்கம்

கல்கி சந்தா விலைகள்	ஒரு வருடம்	ஆறு மாதம்
இந்தியா	ரூ. 26-00	ரூ. 13-00
இதர நாடுகள்	ரூ. 35-00	ரூ. 27-00
இலங்கை (இலங்கைநாணயம்)	ரூ. 30-00	ரூ. 15-00

ஆரோக்கியமான சதுகளுக்கும் 11ற்களுக்கும்

DR. SANDOW TOOTH BRUSH

ஆறு சீக்களானது
ஆறு மீட்டர் அளவானது
ஆறு தீவிர உதரணிக் கூடியது
பிளாஸ்டிக் மற்றும் அலுமினியம் பெயிண்ட்
ஒன்று ரகசியம் செய்யப்பட்டு.



JAYBEE PLASTIC WORKS, BOMBAY-2 DR.

வணக்கம்

இனிய எண்ணங்கள் ஒன்றைத் தொடர்ந்து
ஒன்றாக எப்படித்தான் மலர்கின்றன!

எழுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்
ஜாம்ஷெட்ஜி டாட்டாவின்
மனதில் தோன்றியதொரு
கனவு. இன்று பம்பாயில்
தாஜ்மஹால் எனப்படும் இன்ப
கனவாக மலர்ந்தது. தனது ககரத்தின்
மீதும், நாட்டின்மீதும் அவர்
கொண்டிருந்த அளவற்ற அன்பினால்
தாஜ் மஹால் கட்டினார்.
பல வருடங்களாக ஜனங்களை பம்பாய்க்கு
சர்ப்பதில் தாஜ் பெரும்பங்காற்றியுள்ளது.
அது தனது ஆயுட்காலத்திலேயே ஒரு
அதிசயமாக ஆகிவிட்டது. அதைப் பற்றி
புத்தகங்களில் எழுதப்படுகிறது. அது
திரைப்படங்களில் காட்டப்படுகிறது.
உலக விழுவனம் ஒன்று அதை விழக்கில்
மிகச் சிறந்ததொரு பாத்திரையிடுதி

என்கூறியுள்ளது.
இப்பொழுது, 70 ஆண்டுகளுக்குப்
பின், இன்றுமொரு மாநகரத்தை
வெகுவிசையில் மற்தொரு தாஜ்
அலங்கரிக்கும். இந்த ஏப்ரலில் திறக்-
கப்படவிருக்கும் தாஜ் கோமான்டல்
சென்னைமேயே மிகச் சிறந்த ஓட்டலாக
விளங்கும்.
தென்னிந்தியாவிற்கு சுற்றுலாவைப்
பெருமளவில் லாக்கை அது உதவும்.
சென்னை மாநகரத்திலே வானிய
வளர்ச்சியை அதிகரிக்கவும் அது உதவும்.
பழம்பெரும் தாஜ் போலவே இந்தப் புதிய
தாஜ் ரீங்கன் எதிர்பார்க்கப்படு போலத்
திகழும். நம்புராதனக் கலாசாரத்தைப்
பிரதிபலிக்கும் என நம்புகிறோம்.
ஏப்ரல் 1974ல் திறக்கப்படுகிறது.



SHOESIT-364

தாஜ் மஹால் ஓட்டல் குழுவின்
ஒரு அங்கம்


Taj Coromandel Hotel
Madras,



இதுவும் ஒரு சாதனையா?

மக்களின் சேகம் நலன்களை முதன்மைவாக்கக் கருதும் எந்த அரசாங்கமும் முதலிடம் கொடுத்துக் கவனிக்க வேண்டிய அம்சங்கள் இரண்டு: எல்லோருக்கும் வேலை வாய்ப்பு; வயோதிக காலப் பாதுகாப்பு. இவ்விரண்டையும் செயல்படுத்திக் காட்டாவிட்டால் எந்த அரசும் தன்னை சோஷலிஸ அரசு என்று கூறிக் கொள்வதில் பொருள் இல்லை.

தமிழ்நாடு முதல்வர் இவ்வாண்டு பட்டினம் உணரவில்லை சமூக நலப் பாதுகாப்பு என்று வயோதிகக் காலப் பென்ஷன் திட்டத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இதன்படி, மாதா மாதம் வாரியார் தவறாது நவீனப் பணம் நீண்ட காலத்துக்குச் செலுத்தி வருகிறார்களோ, அவர்களுக்கு வயோதிகக் காலத்தில் மாதா மாதம் பென்ஷன் அளிக்கப்படும். உதாரணமாக முப்பது வயதுள்ள ஒருவர், மாதா மாதம் பத்து ரூபாய் வீதம் இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்குத் தவணை செலுத்தி வந்தால், அவரது ஐம்பத்தைந்தாவது வயதிலிருந்து ஆயுள் வரையிலும் மாதம் ரூபாய் ஐந்து பென்ஷன் அளிக்கப்படும். அவர் ஐம்பத்தைந்து வயதை அடைய முன்னரே இறக்க நேர்ந்தால் அவர் செலுத்திய தொகை வட்டியுடன் சேர்த்து அவருடைய வாரிசுகளுக்குக் கொடுக்கப்படும்.

இந்தத் திட்டத்தின் கீழ், பணம் செலுத்துபவருக்கு மட்டுமே பென்ஷன் கிடைக்கும். அதுவும் தவறாமல் கட்ட வேண்டும். நல்ல வேலையிலோ, நிரந்தரமாகச் சம்பாதிக்கும் வாய்ப்புள்ள நிலையிலோ இருப்பவர்களால் மட்டுமே மாதத் தவணைகளை ஒழுங்காகச் செலுத்தி வர முடியும். அவர்கள் பெரும்பாலும் தங்களுடைய வயோதிகக் காலத் தேவைகளை வேறு பல வகைகளில் பூர்த்தி செய்து கொள்ளக் கூடியவர்கள். பட்டினி கிடந்து வாட மாட்டார்கள். ஆனால் சம்பாதிக்கும் இல்லாதவனுக்கும், வருவாய் குண்டித்துப் போனவனுக்கும் தவணை செலுத்த முடியாதவனுக்கும் இந்த பென்ஷன் கிடைக்காது. உண்மையில் அப்படிப்பட்டவர்களுக்குத்தான் வயோதிகக் காலப் பாதுகாப்பு அவசியமாகும்.

ஏனெனில் அரசாங்கத்தின் ஆதரவு இல்லாமல் அவர்களின் கதி அநாதை தான். நமது சமூக அமைப்பில் கூட்டுக் குடும்பம் செழிப்பாகச் செயல்பட்டபோது, வயோதிகக் காலப் பாதுகாப்பைக் கூட்டுக் குடும்ப அமைப்பு நிரூபிக்காமலோ அல்லது ஏதோ ஓரளவுக்கோ அளித்து வந்தது. காலப் போக்கில் அரசாங்கச் சட்டங்களாலும், தனியார் வாங்கிக் குறைகின்றன, கூட்டுக் குடும்பமுறை சிதறிப் போய் விட்டது. அத்துடன் வயோதிகக் காலப் பாதுகாப்பும் குன்றிவிட்டது.

முதல்வர் கருணாநிதியின் பென்ஷன் திட்டம் சமூகத்தில் உள்ள இத்தக் குறைபாட்டை நிவர்த்திக்க முற்படவில்லை.

சேமிப்புச் செய்தால் பென்ஷன், இல்லாவிட்டால் இல்லை என்ற திட்டம் பாதுகாப்புத் திட்டமே அல்ல. ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ், யூனிட்டி டிரஸ்ட் போன்ற நிறுவனங்கள் வருத்துள்ள ஏராளமான சேமிப்புத் திட்டங்களைப் போன்றதே தமிழ்நாடு முதல்வரின் திட்டமும். இதன் மூலம் அரசாங்கம் வசதியுள்ள வர்களிடமிருந்து பெறத் தொகையைத் திரட்டித் தனது பல்வேறு திட்டங்களுக்குச் செலவு செய்ய வாய்ப்புத் தான் கிடைக்கும். இதைத்தான் முதல்வர் ஒருகால் விரும்புகிறாரா?

சமூகப் பாதுகாப்புத் திட்டம் என்ற சேமிப்புத் திட்டத்துக்கு மாற்றப்பெயர் கொடுத்து இதையும் ஒரு சாதனையாகப் பறைசாற்றி மக்களை முதல்வர் ஏமாற்ற முடியாது. ஆனால் வட்டி வேகமாக இறந்து கொண்டு வரும் கௌரவத்தை இதன் மூலம் நினைநாட்டவும் முடியாது.

55 வயது அல்லது 58 வயதுக்கு மேற்பட்ட, பாதுகாப்பற்ற ஆண் பெண் யாவருக்கும் அரசு பாதுகாப்பளிக்க முன்வரவேண்டும். இது முற்றிலும் சாத்தியமே. தமிழ் நாட்டைப் பொறுத்த மட்டிலுமாவது இதைச் செய்து முடிக்கலாம். அரசாங்கத்தின் ஊதாரிச் செலவுகளைக் குறைப்பதன் மூலம் அவசியமான இந்த வயோதிகக் காலப் பாதுகாப்புக்கு வகை செய்வது சாத்தியமே. அதுதான் உண்மையான பாதுகாப்பாகும்.

குடியாத்தம் நீ விபத்து

சில வாரங்களுக்குமுன் அந்தமாளில் ஏத பட்ட மிகப் பெரிய நீ விபத்தைப் போக மற்றும் ஒரு பெரிய நீ விபத்து தமிழ்நாட்டில் வடார்க்காடு மாவட்டத்தில் வேலூருக்கு அருகே உள்ள குடியாத்தம் நகரில் மார்ச் 10த் தேதி ஏற்பட்டுப் பெருந்த சேதம் விளைவித்துவிட்டது.

இத்தத் நீ விபத்தில் சில குழந்தைகளும் வயோதிகர்களும் மாண்டு போய்விட்டனர். பலர் காயமுற்று ஆஸ்பத்திரிகளில் இருக்கின்றனர். பல வட்டக்கணக்கான ரூபாய்களுக்குச் சேதம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. சுமார் பத்துத் தெருக்களும், 2,000 வீடுகளும் இத்தப் பெரிய நீ விபத்தினால் பாதிக்கப்பட்டதாகத் தெரிகிறது.

பலம் மூன்று மணிக்குப் பிற்பத நீயை அணைக்க இரவு 7-30 மணி வரை போராடி இருக்கிறார்கள். நீயை அணைப்பதற்காகச் சென்னைவிலிருந்தும், நிருப்பத்தூர், ராணிப் பேட்டை, வேலூர், ஆம்பூர், நிருவண்ணாமலை ஆகிய இடங்களிலிருந்தும் தீயணைப்பு வண்டிகள் வந்து நுழைவ வேண்டிய அளவு விபத்து மிகப் பெரிதாகத் தெர்த்தி இருக்கிறது. குடியாத்தம் தரணுப் பேட்டைப் பகுதியில்

தொடங்கிய இத்தத் நீ விபத்து பரவுகையில், நேர கத்தித் தொழிலாளர்கள் வரிக்ளும் ஒரு குடியிருப்புப் பகுதி தரைமட்டமாக வித்து தணித்துவிட்டதாகத் தெரிகிறது. நாட்டில் வறுமையும், பண்டங்களில் விலை வரிக்ளும் மக்களைப் போதுமான அளவு துன்புறுத்தும்போது, இப்படி விபத்துக்களால் இன்னும் அதிகமான துன்பம் தெரிடுவது உற்பிய செய்வ முடியாத வேதனையாகும். நீ விபத்தால் துன்புற்று நடுத்த தெருவில் நிற்கும் மக்களுக்கு நம்மால் முடிந்த உதவி விளக் செய்வதனால் இத்த நிலையில் நாம் அவர்களுக்கு அளிக்கும் ஆதரவாகவும் அது தாய்மாவாகவும் இருக்க முடியும்.

பன்னிக் கேள்விகளில் அரவியல்

இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த தேவகோட்டைக் கல்விப் பிரிவு வட்டாரத்தில் 73ம் ஆண்டுக்குரிய பரீட்சையில் ஆம் மைப் பாடம் எப்பற்றப்பட்ட கேள்விகளில் அரவியல் சாயலைப் புகுத்தி விருக்ககிற அம்மத்திருத்தார் எப்பத்ததாக ஓர் ஆசிரியர் மேல் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று கல்வி அமைச்சர் எட்டசையில் கூறி இருக்கிறார்.

மருத்துவ மாமணியின் மறைவு

டாக்டர் பி. கே. துரைஸ்வாமி என்று கொண்ட மாதிரத்தியேயே மூட்கிப் போன எண்பதுகள் தியிர்ந்துமிடும் வகைச் சொல்வதுண்டு. மூட்கிக்கு இயலில் அப் படியப்பட்ட நிபுணராக அவர் விளங்குவத்தார். பொதுவில் மருத்துவப் பணியை நிறுத்த மாண்புடைய சேவை எய்திக், இவன் குழந்தைகளின் ஊதத்த நீக்கும் வைத்தியப் பிரிவு படைத்ததாகும். டாக்டர் துரைஸ்வாமியின் மத்திர

தூய கப்பலில் பெற்று ஊதம் தீக்கிப் புது லாழ்வு பெற்ற பாகர்கள் அனத்தம். பிறக்கும்போதே பவலித ஊதம் கொண்ட குழந்தையாகத் தேத்தி உருவாக்கு வதில் அவர் புதுப் புது வழிமுறையிலாக் கண்டவர்.

விவர்பூல், பாய்முமோர் முதலிய வெளிநாட்டு நேரங்களில் மருத்துவப் பணி புரித்தபின், நிறப்பாண அது உத்தடனும், அதுபவத்துக்கும் மேம்பட்ட ஓர் அடுத்த உள்சுணர்வுடனும் அவர் தாயகம் நிரும்பித் தில்லியில் அமெ இத்திய மருத்துவ விஞ்ஞானக் கழகத் தில் சேர்ந்தார். புதிதாக மூட்கிக்கு இயல் பிரிவுத் தொடர்வி வைத்தார். பிறகு ககாதாரத் துறையில் தலைமை இயக்குதர் ஆனார். பதவிலிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற பின்னும் மத்திய ககாதார அமைச்சகத்தின் ஆயோகராக இருத்து வத்திருக்கிறார். அவர் அமெ உலக மருத்துவ சங்கங்களில் அங்கம் வகித்து நாட்டுக்குப் பெருமை தேடித் தந்த ரணநிதினை மேதை. இராமப் புறங்கலிவெள்ளம் நடமாடும் வைத்தியசாலைகளில் சேவை பரவ வேண்டும் என்ப தற்காக அரிய திட்டம் தீட்டினார். மனிதாபிமானமும், நட்பு உணர்வும், திருவெல் உணர்வும் படைத்த குண் மனிதர்.



புதுமலையில் நோயுற்றிருந்த மருகரைக் காண வந்த இடத்தில், ரத்த நாளம் வெடித்து ஸ்ரீ துரைஸ்வாமி காலமானது பரிதாபம்! எத்தனையோ கொடு நோய்களை ஆற்றிய இத்த மருத்துவமணி இன்று என்னதற் நண்பர்களின் ஆத்தமும் தெற்றமும் ஒன்சுது துயரத்தில் ஆழ்த்திவிட்டார்.



என்றாக இப்படிச் சொந்தது!
உட்கார்ந்துட்டாக? நாலும்
மேக்-அப் போட்டா அவரைக்
காட்டியும் அதிக வேலடுவாதுகலாம்!



நம்மைவிடத் துடிமஞ்ள தோலுடையவர்கள்
மனித ஜாதியில் இருக்கிறார்கள்..



விழுந்ததானால் 'செய்யப்பட்டு வினையில் மாற்றுக்' என்றும் பிற விதங்களிலும் கொடுக்கப்பட்டிருந்த வாக்விவங்கள்:

"நாம் தீர்ச்சயம் தேர்தலில் ஜெயிப்போம். தலைவர் தம் கட்சியினருக்கு உறுதியாகக் கூறினார்."

"போப் இவ்வாறுகூற எல்லாம் நிரட்டுகாளிமுத்துவிடம் இராமச்சந்திரன் கூறினார்."

"சொல்லு சொன்னார்: ஒ! கடவுளே! நான் அழிந்தேன்."

சம்பந்தப்பட்ட ஆசிரியரிடம் இதுபற்றி எழுத்து மூலம் கேட்கப்பட்ட வினாக்கள் திருப்புவனிக்காவிலும் என்பதற்கும் சம்பெண்ட் செய்கப்பட்டிருக்கும் சாட்டப்பட்டிருக்கின்றார் என்று அமைச்சர் கூறிவுள்ளார்.

தி. மு.ச. ஆதரவு ஆசிரியர்கள் வாராவது தி. மு.ச. ஆதரவான சென்னைக்கே கேட்டால் அவர்கள் மீதும் பாரபட்சமின்றி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். தி.மு.ச.வுக்கு எதிரான ஆசிரியர் தி.மு.ச.வுக்கு எதிரான சென்னைக்கே கேட்டால் மட்டும் நடவடிக்கை, மற்றவர்கள் மேல் நடவடிக்கை இல்லை என்று வந்து விட்டால் பயனில்லை.

காங்கிரஸ் உறவுகள்

மீனார்ச் மாதம் 10ஆ தேதி சென்னையில் கூடிய ஸ்தாபன காங்கிரஸின் மாநிலச் செயற்குழு, 'இரு காங்கிரஸ் உறவு நீடிக்கும்' என்று அறிவித்திருக்கிறது. காலநிலை மாறுபட்டது. அவர்களின் முயற்சியால் தமிழக அளவில் இரு காங்கிரஸ் கட்சிகள் இணைந்து செயல்படுவது சாத்தியமாகி விடுகிறது என்பது பலருக்குத் திருப்தி தரும் செய்தியாக இருக்கும்.

இதன் முதல் அட்டையாளமாக மூன்றாம் ஆட்டர் ஜெனரலும், டி.டி.கே.யின் உறவினருமான திரு எஸ். ரங்கநாதன்ச் சபைச் செயலாக ராஜ்ய சபைக்குத் தேர்ந்தெடுப்பதில் இரு காங்கிரஸும் ஒத்துழைக்க விருக்கின்றன.

உரத்தாக்கக் காணவில்லை!

தமிழ்நாட்டில் உள்ள அரசாங்கக் கிடங்குகளில் இருந்து ஹற்றுக்கணக்கான அரிசி மூட்டைகள் கைவு போனதாகச் சொல்லுகிற ஆள்களில் பல செய்திகள் பத்திரிகைகளில் வந்துள்ளன. இப்போது மதுரை மாவட்ட கூட்டுறவுச் சங்கக் கிடங்கு ஒன்றிலிருந்து 3,800 மூட்டை உரம் மாய

மாக மறைந்துவிட்டதாகப் பத்திரிகைகளில் செய்தி வந்திருக்கிறது. அதன் மதிப்பு சில லட்சம் ரூபாய் இருக்கும் என்று தெரிகிறது. கடனூர் கிடங்கிலிருந்து 8000 மூட்டை தெல் மறைவு என்பது இவ்வாற்தீய மந்திரெழு செய்தியாகும்.

அரசாங்க வர்த்தகக் கிடங்கிலிருந்து திருட்டுப் போகும் திகழ்ச்சிகள் சர்வ சாதாரணமாக வருகின்றன. அரசாங்கக் கிடங்கு என்றும் கணக்க குறைவாகப் பெரும் அளவு திருடு போவது சகஜம் என்று நினைக்கும் நிலை கூட வந்துவிட்டது. அரசாங்க விவசாயம் - விநியோகம் என்றும் இந்த நிலைதான். அரசாங்கம் ஆளவதோடு நித்த வேண்டும். விவாபாரம் அதற்குத் தேவை வில்லை.

உதவி சபாநாயகர் ராஜீநாமா

ஒருவர் சபாநாயகராகும்போது - அவ்வது உதவி சபாநாயகராகும்போதே எட்டிக்கு அப்பாற்பட்டவராகிவிடுகிறார். அப்படியும் அவரைக் கட்டி ஆதரவு - எதிர்ப்பை சுமையாக வைத்துப் பதவி நீக்கத் தீர்மானம் கொண்டு வருவது மூன்றாம் என்று ஒரு கேள்வி எழும். தமிழ்நாடு எட்டசுமையிலே உதவிசபாநாயகர் சேலவாசன் நீக்கும் தீர்மானத்தைத் தி.மு.ச. உறுப்பினர் ஒருவர் சம்பந்தில் கொண்டு வந்தபோது, "தீர்மானத்தில் பதவியிலிருந்து உதவி சபாநாயகரை ஏன் நீக்க வேண்டும் என்பதற்கான காரணம் தெளிவாகச் சொல் லப்படவில்லையே? அது எப்படிச் சரியான தீர் மானமாகும்?" என்று உடனே எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர் ஒருவர் ஒழுங்குப் பிரச்சினையைக் கிண்பிப்பார்.

"அப்படிச் காரணம் காட்ட வேண்டிய அவசியமில்லை" என்று ஆளும் கட்சி உறுப் பினர்கள் கூறிவிடுகிறார்கள். "முன்பு சபாநாயகர் மதியழகம் மீது கொண்டு வந்த நீக்கத் தீர்மானத்திலும் காரணம் கூறப்பட வில்லை" என்றுகூடச் சுட்டிக்காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

தகவிலையாக அதற்குள் சேலவாசன் ராஜீநாமா செய்து அவசியமற்ற விவாதத்தி லிருந்து தப்பிவிட்டார். சபாநாயகர், உதவி சபாநாயகர் போன்றவர்களை விவாதத்துக்கு ஆளாக்கும்போது கண்ணியமான மரபுகளை என்னத் தரப்பினரும் காப்பாற்றிவிடுவதன் சம்பக்குப் பெருமை உண்டு.

ராஜராஜி சித்தனை

பிறர் தன்மையையும் கேழுமத்தையும் கவனிக்காமல் மறநிலை காரணமாகச் சில காரியங்களைச் செய்து விடுகிறோம். அதனால் அவர் களுக்குத் துன்பம் நேரிடுகிறது. மறநி என்பது இங்கே பிறருடைய நலத்தை மறப்பது. இப்படிச் செய்தால் தென்பதும் தம்முடைய நலத்தை மறந்துவிடும். மறந்துவிட்டு தமக்குத் துன்பம் உண்டாகும் திகழ்ச்சிகள் நடக்கச் செய்யும். பிறருடைய கேழுமத்தை தீர்வையில் வைப்பது கடமை. மறநி குற்றமாகும். அந்தக் குற்றத்தின் விளைவிலிருந்து தப்ப முடியாது.

அம்பாளின் இருப்பிடம்

ஜெகத்குரு ஸ்ரீகாஞ்சிகாமடுகாடி சங்கராசாரிய அவர்கள்

பிராசுதி பரவியிருந்த இடம் ஏது மிலும், ஆனால் மனசுக்குப் பிடிப்பு உண்டாகாததற்காக அங்குக்குப் பல வாகனங்கள் வந்தன. சொல்லியிருக்கிறது. முக்கியமாக ஸ்ரீ கிங்கா என்ற தேவீ உபாஸனா மார்க்கத்தில் சொல்லியிருக்கிறது அவன் அமிருதசாகரத்தில் மத்தியில், மணித்தியம் எந்தெந்த மணிமயமான நிலை, பல கோட்டைகள் உத்தியான வளம் அங்குக்கு, இந்தாமணிசெய்ய இறைத்தன் செய்திருக்கிறார்கள், பிரம்மா, விஷ்ணு, குக்ரன், மகேசுவரன், சதாவிஷ்ணு இவர்களுடைய சிம்மாசனத்தில், இதன் மேல் பரப் பிரம்ம ஸ்வரூபமான காமேசுவரனின் இடது தோடையின் அமர்த்திருக்கிறான் என்று சொல்லியிருக்கிறது. அவன் இருக்கும் இடத்தை 'ஸ்ரீபுரம்' என்று கூறியிருக்கிறது. இதை அமிருத சாகரத்தில் இருப்பதாகச் சொல்லியிருக்கிற மாநிலியே வங்காளமயமான மேரு நகரத்தில் இருப்பதாகவும் சொல்லுகிறது.

நியாஸம் செய்வதற்குப் பரம் சேனகேயமாக இவ்வேரு வாகனத்தாலும் சொல்லியிருக்கிறது. கவிதா வதனஞ்சலாமத்தில் பங்குருதியில் சொல்லியிருக்கிற இந்த முறை யில் பஞ் மகாசகம் அங்குடைய இருப்பிடத்தை நியாஸம் செய்து பரமாத்மனத்தைய அனுபவிக்கிறார்கள். அது எவ்வெவ்வளவு, பூரண சத்திர மண்டலத்துக்குள் அம்பாள் அமர்த்திருப்பதாகத் நியாஸம் செய்வதே ஆகும். ஸதாஞ்சலாமத்திலேயே 'சத்திர மண்டல மதவகா' என்று ஒரு நாமம் வருகிறது.

பார்க்கப் பார்க்கத் தெரிவித்த அங்குக்கு சத்திரம். எவென்புரிக் போடிக் அநிமலாமிட்ட இந்தச் சாஸ்தவர்களுக்குச் சத்திரனின் அருமை தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை. தேனமான அதன் பிரகாசம் அலாபியானது, கங்கை உருத்தாக ஒளி வாய்ந்தது சத்திரம். அதிலும் பெண்ணைச் சத்திரனின் அழகு விசேஷம். இந்த அழகு விசேஷமாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக கங்கை நியமிப்பில் முப்பது நாட்களுக்கு ஒரு முறைதான் பூர்ணியை வருகிறது. நின்றும் பெண்ணையியிருத்தால் பூரண சத்திரனின் நாம் இத்தனை சத்திரமும் அகடய முடியாது. இத்தப் பூரண சத்திர மண்டலத்தை மூலத்தில் நியமித்து, அதில் அம்பாளைத் நியாஸிக்க வேண்டும்.

பூரண சத்திரனைத் நியாஸிக்கிற போதே மனசும் அதுபோல் குளிர்ந்து போகிறது. அப்போது துக்கத்துக்கும் துஷணத்துக்கும் இடமில்லாமல் சாத்தமாகிறது. வெளிப் பிரபஞ்ச

மெய்யும் சிவனுக்குள்ளே இருக்கிறது. அண்டத்திலுள்ளதெல்லாம் மீண்டத்திலும் உண்டு என்பார்கள். சகல ஜீவராசிகளுக்கும் அத்தராதமாக இருக்கிற பிராசுத்தியின் மனசை சத்திரனுக்கு விசியுக்கிறது. 'புருஷ ஸுக்ருத்தி' இப்படித்தான் சொல்லியிருக்கிறது. இதனுக்கு ஜீவராசிகளின் மனத்துக்கும் சத்திரனுக்கும் உய்ப்பதம் இருக்கிறது. இவ்விதத்தில் சித்தப் பிரமை பிடித்தவர்களை Luratic என்னுள்ளனர். Luratic என்னுள்ள சத்திரனைப் பற்றியது எவ்வளவு அரிதம். இது சித்தத்தில் விபரீத நிலைமைச் சத்திரவேறு சொத்துச் சொல்கிறது. சித்தத்தில் இருக்கிற சத்திர மண்டலத்தில் அம்பாள் நியாஸத்தை நம் எவ்வளவு சொல்லுகிறோம்.

சத்திரனில் அம்பாள் அமர்த்திருப்பதாகத் நியாஸிக்க வேண்டும். நியாஸம் செய்கிறவனுக்குப் புதிதான நோய் அசைமான விதித்திருக்கிறது. சத்திரனுக்கு நேர எதிராக இது உக்கிரமாக இருக்கிறது. புதிதான படித் தன் இடைநிலைமை இவ்வளவு ஒரே பாய்ச்சலில் பிடித்து வருகிறதோ, அப்படி நம் நியாஸ மண்டலத்தை மனசு உடல் பிடிவாகப் பிடித்துக் கொள்வதற்கு விவாக்கமானம் விதித்திருக்கிறது. அதில் அமர்த்து அம்பாளைச் சத்திர மண்டலமானிவாக நியாஸித்தால் நம் மனமும் அவன் மனத்திலிருந்து வந்த சத்திரனைப் போல் குளிர்ச்சி அடையும். சத்திரன் தாபத்தைப் போக்குவது போல் நம் தாபமும் மனமும். சத்திரனில் இருந்து விவருகிற மாநிலி நம் அஞ்ஞானம் விவரும்.

சூரியன் தூய கங்கரூபமாகச் சொல்லியிருக்கிறது. ஆனால் சூரியப் பிரகாசம் தாபம் உண்டாக்குகிறது. அப்போது சத்திரனில் பிரதிபலித்துப் பரம் தேனமாகிறது. 'சத்திரனுக்குப் பொருளாக ஒளி கிடையாது. அம்பாள் சூரியன் போல் உயிர்பிரகாசமாகவும் சத்திரனைப் போல் தேனமாகவும் இருக்கிறது. தாபத்தைப் போக்குவதற்கு மனமும் பிரகாசமும் தருகிறான். தூய நம் தருகிற தருகிற அங்குதான். காளி தாண்டி 'தேசிக ரூபண தரிதாபுத வாய்' - ஒரு வடிவத்தில் வந்து தன் மனமே கைய் காட்டுகிறவன் - என்று அம்பினைவை விவரிக்கிறார். எனவே சத்திர மண்டலத்தில் குருபாதத்தையும் நியாஸிக்கவாம். நம் தாபங்களை விவரும், தூயப் பிரகாசம் உண்டாகவும், நாம் எவ்வளவுமும் குளிர்ந்து இருக்கவும் இம்மாநிலி சத்திர மண்டலத்தில் அம்பாள்போல், ஒரு பாதுகையையோ நியாஸிப்போம்.



பிரின்ஸிபல் சூதாக்க மாட்டார்!

இருபத்தாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் ஒரு நாம் மாஸ் இந்தப் பாரத புண்ணியபூமியில் பிறந்த அரிசுவரும் "என்ன பாவம் செய்தோமோ" என்று துயருற்றுக் கொண்டிருப்பெருக்கும்படி பாவங்கரமான செயலும் ஒன்று நிகழ்ந்தது. கோடாராறு கோடி மக்கள் தங்கள் இதயங்களில் கவத்துப் பூதித்த அண்ணல் எத்தியயுகன் அன்று பிரிவா மாணிகைத் தோட்டத்தில் பிரார்த்தனைக் கூட்டத்துக்காக நடந்து சென்று கொண்டிருக்கையில் உட்டுக் கொல்லப்பட்டார். இதனால் ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியும் துயரமும் முழுமைவரை அடங்குவதற்கு முன்பாகவே சிலர் அண்ணலின் உடலில் மூச்சு பிரிந்த இடமான பிரிவா மாணிகையையும் பூங்காசையும் பொதுவுடைமைவாக்க வேண்டும் என்று குரலை உயர்த்தினார்கள். அப்போது சர்தார் பட்டேலும் நேருஜியும் இது தர்மநியாயமானது என்று கருதி இந்தச் சர்த்தைக்கு முற்றுப்புகில் கைத்தார்கள். ஆனால் இரண்டாண்டுக்கு முன்னால் இந்தக் கொள்கை பின்படும் எழுப்பப் பட்டு இத்திரா ஆட்சி, பிரிவா மாணிகையையும் அதைச் சத்தியங்கள் பூங்காசையும் அரசாட்சையாகவேது. அதாவது சர்தார் பட்டேலும் நேருஜியும் செய்த ஒரு தர்ம நியாயமான முடிவுக்கு சர்தார் உத்தரவு இத்திரா அரசு நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இதுபற்றி வாக்குச்சேனும் சத்தெகம் இருக்குமாயின் அவர்கள் அம்மதார்பாத் தவறியவர் பிரகாரமல்ல வெளிவிட்டு வரும் "சர்தார் பட்டேல் கடிதங்கள்" என்ற நூலில் ஆளுவது தொகுதியைப் படித்துப் பார்க்கலாம். அவ்விதம் அத்தூர்பப் படிக்க முடியாதவர்களுக்குக்காகச் செய்த தப்பட்ட கடிதத்தின் சாரமான பகுதியை இங்கு தருகிறோம்.

சர்தார் பட்டேல், இது என்பத்தமாத ஐயாதார் வால் நேருவுக்கு 1948ம் ஆண்டு மே மாதம் 13த தேதி எழுதிய கடிதத்தில், நானு அடுத்தது ஆணத்தா மாக விளக்கியுள்ளார். அவர் சொல்கிறார்:

"(பிரிவா மாணிகை என்பத்தமாத) எத்தனை பேர்கள் எப்படி எப்படி வற்புறுத்தினாலும், அதற்குப் பணிவது நியாயமான ஆகாது. நேர்மைக்கு விடோதம். தருமத்துக்கும் முரணானது. பொதுமக்கள் விருப்பமிருந்தால் என்பத்தமாத, தவறான காரியத்தை நாம் செய்யக் கூடாது. அதை எதிர்ப்பது தம்முடைய கடமை. தம்முடைய கருத்தை உடையுயர, அதைய மாகத் தெளிவுபடுத்தாமலேயே, உங்கள் இப்போது மேற்கொள்ளும் உணர்ச்சி வேகத்துக்கு ஒரு காரணம் என்றுகூட நான் நினைக்கிறேன். பிரிவா மாணிகையை அடக்கியிருந்து பறித்துவிட வேண்டும் என்பதை நாம் ஒருபோதும் சரிபாது என்று, நியாயமானது என்று ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. அதை எதிர்ப்பது எத்திய யாகும்: தவறாதச் செயல்பாட்டுச் சொடுமைவான



தவறாகும். இந்த அத்தி நிழா மல், நீங்கள் இவ்விஷயத்தைப் புறராயோகை செய்து, சரிவான முடியெடுப்பீர்கள் என நம்புகிறேன்."

சர்தார் பட்டேலின் கடிதம் கை மட்டுமே தொகுத்தன்கிற தவறியல் பிரகாரையத்தில் நூலில் இவ்விஷயம் பற்றி ஐயாதார்வாகத் தெருவுக்கும், திரு ஜி. டி. பிரிவாவுக்கும் திகழ்த்த கடிதப் போக்கு வரத்துக்கள் இடம் பெறுது நியாயமே. ஆனால் மக்கள் அதையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா? அப்போதுதான் கைகை முழுமையும் வெளிபா கும்? திரு ஜி. டி. பிரிவாவிடம் மட்டுமே கைகை இக்கடிதப் போக்குவரத்தின் சாரம்சத்தை வாகைகளுக்கு அளிக்கிறோம்.

1948 மே 7த தேதி பிரதமர் ஐயாதார்வாகத் நேரு திரு ஜி. டி. பிரிவாவுக்கு எழுதிய கடிதத்தின் இதைப் பற்றிக் கூறுகிறார்:

"மத்திய உடல் கையில் கமார் நானு அங்கத்தியர்கள் (பிரிவா மாணிகையைத்) தேசிய உடைமையாகக்கிவிட வேண்டும் என்று ஓயாமல் வற்புறுத்தி வருகிறேன். இந்தப் பிரச்சினையை இந்த முறையில் அணுகுவது சரிபாது என்பதே என் அபிப் பிராயம். அதனால் இதைப் பற்றி மறு விவாதம் தீர்மானம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்." உங்கள் விருப்பத்துக்கு மாராக நான் கைதவும் செய்ய விரும்பவில்லை... நான் கூறும் போகையாவது: பிரிவா

மாணிக்கக் கட்டடம் முழுவதும் உச்சநீண்டய சொத்த உபயோகத்திலேயே இருக்க வேண்டும்; இதை வேறு ஒருவரும் கொடக் கூடாது. பூங்காவில் பாபு பிரார்த்தனை நடத்திய இடமும் அவர் கட்டுக் கொல்லப்பட்ட இடமும் மட்டும் தோட்டத்தின் இதர பகுதிகளிலிருத்தும் மாணிக்கக் கட்டடத்திலிருத்தும் தனிவாகப் பிரித்து வைக்கப்பட்டு தேவியின் ஊராக வேண்டும். அப்பகுதிக்குப் பொதுமக்கள் தடையின் திப் போகவும் வரவும் வசதி செய்து விடவேண்டும். பூங்காவைக் கடிகா வரை மாற்றாமலே, அப்பகுதியே வைத்திருப்பதனால் விடுப்பத் தக்கது. பாபுஜி கட்டுக் கொல் லப்பட்ட இடத்தில் மட்டும் கமாரி மூன்றடி உயரத்துக்கு ஒரு சிறிய நிசைய ஸ்தம்பம் ஏழுபிடி அந்த இடத்தின் புனிதத் தன்மையை விளக்கி வைக்க வேண்டும். மாணிக்கப் பகுதியிலிருத்து இதைத் தனிப்படுத்தி ரஸ்தாவுடன் தனிப் பாதை மூலம் இணைத்துவிட்டால் பொதுமக்கள் போகவும் வரவும் கஷ்டமாக இருக்கும். மாணிக்க வையும் பூங்காவையும் எந்த இடத் தில் பிரிப்பது என்பதைப் பின்பர் நாம் நிச்சயித்துக் கொள்ளலாம். இப்போனத்துக்கு இம்மாதிரி அங் கையது போல ஏதாவது செய்ய லாமா என்பதுபற்றி உங்கள் கருத் தைச் சொல்லவும்."

இதற்கு ஜி. டி. பிரீலா தத் துள்ள பதில் உல மலத்தையும் தெரிவித் செய்வம். அவருடைய பணியையும், உள்ளத் தூய்மையைப் பெருந் தன்மையையும் பாபுஜியிடம் அவர் கொண்டு குத்த அன்பையும் அதில் காணலாம். சில பகுதிகள் மட்டும் வீழே கொடுக்கப்படுகின்றன;

"உங்களுடைய விடுப்பத்தை யும் ஸர்தார் பட்டேலின் விடுப் பத்தையும் நான் துங்காமல் திறைவேற்றக் காத்திருக்கிறேன். எனினும் என்னுடைய உணர்ச்சி களையும் எடுத்துச் சொல்லவே விடுப்பம். இங்காவிடம் மனிதத் தன்மை அற்றவருகவே நான் ஆவேன்."

"1932ம் ஆண்டில் முதல் தடவைவாக இந்த மாணிக்கைய பாபுஜி தமது இருப்பிடமாகக் கொண்டார். பல பிரமுகர்கள் இங்கே தங்கியுள்ளனர்... பல ராஜ்யப் பிரதானிகள் இங்கே விவா திக்கப்பட்டன. பல முக்கியமான தீர்மானங்கள் இங்கே எடுக்கப் பட்டன. காங்கிரஸ் முதல் மத்தியி சைப் 1945ம் ஆண்டில் இங்கேதான்

கூடிற்று. என்னுடைய சிறுவயதிலிருத்து என் வளர்ச்சி யெல்லாம் இந்த இடத்தில்தான் நடைபெற்றது. இப் போது நான் மூதுமம் பருவத்தில் இருக்கிறேன். இந்தப் பூங்காவில் உன்ன ஒவ்வொரு செடியும், மரமும் நான் தட்டவை. என்னுடைய கையிலுமும் நெரடிக் கண் காணிப்பிலும் வளர்த்தவை. செடிகள் மரமாகி, பூத் துக் காய்த்துக் கனிந்ததை யெல்லாம் நான் பாரித் துப் பார்த்து மகிழ்ந்து வளர்த்தேன். பூங்காவில் உன்ன ஒவ்வொரு மரத்தின் முழு வரலாற்றையும் தனித் தனிவாக நான் அறிவேன். பூங்கப் பாதிகளை அமைத்து, பூங்கசெடிகளும் நானே தட்டு வளர்த்திருக்கிறேன். இவை அனைத்தும் என்னுடைய கரங்களையுடன், இயற்கையாகவே இணைந்துள்ளன. என்னதற திணைகள் இல்விட்டுடன் இணைந்துள்ளன. இவற்றை நினைத்து நினைத்து நான் பெருமிகம் கொள்வேன். என் னுடைய உடல், மன வளர்ச்சிகளின் ஒவ்வொரு நரம் பும சனதையும் இம்மாணிக்கவுடன் பிணக்கி விட்கிற் றன. தெருவோடு போகும் மனிதனுக்கு இவை விளங் காது. நீங்களும் சர்தார் அவர்களும் இவற்றை நன்றாகவே அணர்த்திடுக்கிறீர்கள் என்பதைக் கண்டு நான் மகிழ் கிறேன்."

"இம் மாணிக்கைய வலுக் கட்டாயமாகத் தேவிய உடைமையாகவிட வேண்டும் என்று பல சட்டசபை அங்கத்தினர்கள் -- சிலர் என் நண்பரிட்க்குட -- கொள்ள தும், பணம் கொடுத்தாலிலும் வரங்கிவிட வேண்டும் என்று சொல்வதும் எனக்குத் தெரியும். அவர்களுக்கு மனிதத் தன்மையின் மேன்மை துளிக்கடத் தெரிய வில்லை. இந்தப் பிரதான எத்தைக் கடை விவாபாரம் அங்க எப்பதை அவர்கள் எப்படி உணர்வார்கள்? அந்தப் புனித ஆத்மாவின் நினைவுக்கே இம்மாதிரி வான ஓர் எண்ணம் மாக கற்பிப்பதாலும். என்னையும் அவர்கள் மிகக் கேவலமான அற்பன் என்று எண்ணி விட்டனர்? முப்பத்திரண்டு ஆண்டுகள் முழு மனத் துடனும் உள்ளத் தூய்மையுடனும் அந்த மகானுக்குத் தளராது நான் செய்ந்து வந்த புனித சேவைகளைப் பணத் தைக் கொண்டு மதிப்பிடப் பார்ப்பது என்னை அவமா னப்படுத்துவதே."

"உங்கள் விடுப்பப்படி நான் நடத்து கொள்ளத் தித்தமா யிருக்கிறேன். ஆனால் ஒன்று மட்டும் கேட் டுக் கொள்ளுகிறேன். இந்த மாணிக்கையைத் தனித் தனிவாகத் துண்டு போடாதீர்கள். இதைவிட. என் னுடைய குழக்கதையை இரண்டாகப் பிரித்து 'ஒரு பாதியை நீ வைத்துக் கொள், மற்ற பாதியைக்கொடுத்து விடு' என்று சொல்லலாம். மாணிக்கையும் அதைச்

தேவத் தந்தையும் தனபதிகள் சூதுவரும்.





செய்ய பணாளிகளில் ஒரு கோயில் எழுதினும்படி ஆக்கமுயற்சி எடுத்திருக்கிறார். அந்தக் கட்டிடமில் தனதுமேல் நகரத்தினால் இங்கே வரலாம் அப்படி கோயிலும் அழகாக விகிதமுடைய தெரிவிக்கிறது. இருப்பினும் வரலாம் இவ்வகையான பணாளிகளில் பிரதிபலிப்பை ஒரு ஆக்கமுயற்சி இந்த விவரத்தை வடிவத்திலிருந்து கணபதி கற்பாதி அவர்கள்.

ஆகவே குமாரபிரேமமும், மூல மூர்த்தியில் பிரதிபலிப்பும் கணபதி மூலம் மாதங்களுக்கு முன்பு வரலாம் திரைத்தயக்க வெகு கிடைப்பும் நிகழ்கிறது. பணாளியினால் இந்த நிலைமையில் படைப்பினால் மிகுந்த சமீபநிலை ஆரம்பித்திருக்கிறது. இந்த நிலைமையில் 'புதி' வெளியேவை ஆகவே இந்த மாதம் கமிட்டி' என்ற அமைப்பில் ஒருவருக்கு கோயில் எழுப்பும்



செய்ய ஆகவே பிறகு வேண்டியது அவர்களிடம். இதற்கு புனைவிலும் பணிகளுக்கு ஆக்கமுயற்சி அவர்களிடம் தந்து கடைப்பிடிப்பின் அவர்கள் குறைவை அல்ல நினைவாக பெற வேண்டும். வேறும் அனுபவ வேண்டிய முறை:

Shree Venkateswara Alaya
Nirmana Samithi, Behlad
Instragar Police Station
Rendily, Untar Pradesh.

இங்கிலாது திருப்பதி!

இந்தக் கிளாஸ்க் படைப்பைச் செய்திருக்கிற எம். பி. நாயுடி ஒரு காலகாலவர்.

திருப்பதி புதி வெளியுள்ள கணபதி தங்களுக்கு இரு நாயுடிகள் இருப்பிடமான கந்தார பிரேத

பிரேதத்தில் வகுத்திருக்கிற. ஆகவே இம்மாதம் முழுமையாக பெற இன்னும் பல கட்டுமான வேண்டிய முடிந்ததாக வெளியுக்குகிறது. கந்தாரத்திலும் வேண்டிய இந்த கட்டுமானப்பணியை பெருமையாக

சார்ந்த இடம் முழுமையும் பாபுஜியின் புனித நினைவை உடையவை. இது முழுமையாக அந்த ஆக்கமாவின் புனித நினைவாக இருப்பதை நான் விரும்புகிறேன். ஒரு பகுதி மட்டும் அல்ல."

பிரீலா மாணிக்கவைப் பிரதமரின் வரலாம் தயமாக்கிக் கொள்வதாயின் அதனை நாட்டுக்குத் தமது அன்பளிப்பாக வழங்கியிடவே தயாராயிருந்தார் பெருமையுடன் இரு பிரீலா. ஆனால் அதை உரிதெனக் கருதாத தயாராகத்தான் நேரு, 1948 மே 12ம் தேதி விட்ட தமது கடிதத்தில் இரு பிரீலாவுக்குத் தமது பொன்னையை மேலும் விளக்கியுள்ளார். மகாதிமாவின் நினைவுச் சென்மையாக விளக்க வேண்டும் என அவர் விரும்பியது பாபுஜி பிரசாரத்தின் நடத்திய கோடைக்கால இல்லமும் அதைச் சுற்றிய நிலமும் மட்டுமே. இதை மற்ற மாணிக்கப் பகுதியிலிருந்து தனிப்படுத்தி விடவேண்டும். பிரீலா மாணிக்கவைத் திரு. ஜி. டி. பிரீலா முழுமையாகக் கொடுத்தாவிட வேண்டும் என்பதில் அவர் விரும்பும். இந்தச் சிறிய புனித தளத்தையுடையிருப்பிருந்தால் திரு. ஜி. டி. பிரீலா கொடுக்கலாம் என்றுதான் நேருஜி ஆயோஜனை உறுதிப்படுத்தி தனிர திரிப்பதமாவோ கட்டாயமாகவோ அல்ல. பிரீலா மாணிக்க பிரீலாவின் குடும்பச் சொத்து என்பதையும், அத்துடன் ஜி.டி.

பிரீலாவின் வாழ்க்கை நினைவுகள் இதைத் திருக்கின்றன என்பதையும் பங்கித நேரு பூரணமாக ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார். முடிவு செய்யும் உரிமையை அவர் பிரீலாவுக்கே விட்டு விட்டார்.

பிரீலா மாணிக்கைக்கு விஜயம் செய்துள்ள எவரும், பூங்காவுக்கு எல்லோரும் கையமாகச் செய்ய வசதி செய்து வைத்திருப்பதையும், காத்திஜி கட்டப்பட்ட அந்தப் புனித இடத்தில் ஒரு சிறிய கட்டாயி அவருடைய நினைவாக எழுப்பப்பட்டிருப்பதையும், ஒரு புத்தத்தில் மகாதிமாவின் வாழ்க்கை வரலாற்றை வண்ண ஓவியங்களாகக் கவரிக் கீட்டியுள்ளதையும் காணக் தலம் மாட்டாராம். இதிலே எவ்விதம் விரும்பியிருவோ அப்படியே இவ் விஷயத்தை ஜி. டி. பிரீலா முடித்து வைத்துள்ளார்.

சர்க்கோருக்கும் திருப்பதி அளிக்கும் கனகவிலி, நேர்மைவுடனும், நிபாய உணர்வுடனும் நேருஜியால் தீர்க்கப்பட்டுவிட்ட பிரச்சினை அவர் காலமான படி ஆண்டுக்குக்கும் பிரீலாவுக்கும் கிடை. அவர் எடுத்த முடிவுக்கு நேர் மாணு முடிவை இன்றைய இந்திரா அரசு செய்திருப்பது நேர்மைவும் மனிதத் தன்மையும் உள்ள எவருக்கும் துலர் உடனடக்கும். அன்னால் காத்திவடிவக் ஆதரிக் மாட்டார் இந்தக் காரியத்தை.

வீடு கட்டுகிறீர்களா?

ஸ்டீல் டியூப் உலகில் ஏன்
ITC குறிப்புள்ள டியூபுகள் நம்பக
மிகுந்தவை என்பதற்கு
5 காரணங்கள் இதோ:



1 ITC டியூபுகள்
IS:1200 (பகுதி 1)-
1989ல் குறித்துள்ள
கடைக்கண் அளவுகள்
செறிந்துள்ளன. இவ்
வற்றால் திருத்தமான
புடை அளவை அடங்கி
இவை திறம்படவும் தர
வாய்வுகூடுகின்றன. கடினம்
மிகுந்திருக்கவும் செய்கின்றன.

புழை உலகப் புழை விவரம்
வற்றால் திருத்தமான
புடை அளவை அடங்கி
இவை திறம்படவும் தர
வாய்வுகூடுகின்றன. கடினம்
மிகுந்திருக்கவும் செய்கின்றன.

ITC

டியூபுகளில் நம்பக மிகுந்த
வியாபாசக்குறி
தி இவ்வுயர் டியூப் கம்பெனி விநியோக
ஒரு டாடா-ஸ்டீல்-இன்-அண்டு-காமிட்டிஸ்
மூலம்

2 ITC டியூபுகள் 'ஸ்டீல்'
டெடர் ஸெல்வுட் செல்
ஸ்டீல் நலவாகப்படு
கின்றன. இதன் விளைவாக,
செல்வுட்டின் மீது படும்
'ஸ்டீல்-பென்ட்' (குரு
புணர்நக வகை) ஏற்படாது.

3 ITC டியூபுகள் 'ஸ்டீல்'
ஸெல்வுட் செல்வுட்டின்
விதிப்படி உயர் பண்பு
கூடுதலான அலக்தம்
கொண்டுள்ளன. ஸெல்வுட்
செல்வுட் இடத்தில் கடினம்
மான அலக்தம் கடினம்
மாற்றப்படுகிறது. இதனால்
டியூபுகள் நீடித்திருக்க
செய்கின்றன.

4 ITC டியூபுகளுக்கு உடல்
ஸெல்வுட் ரிட்டிங் (காம்பி)
கிடையாது. எனவே,
தெரியப்படாது
பொருள் சிக்கி அகலத்
தக்கொக்காமல்
நடக்கின்றன. ஒரே
வகை.

5 ITC டியூபுகள்,
(டாடா கம்பெனி என்ட்
புரொபிரெட்டரி) அலக்தம்
மீது (மிட்டி) இடை
(பென்கி) குறுகல்களுக்கு
இவ் ITC குறி நலம்
கடினமான அளவுகள்
கொண்டுள்ளன. இவ்வுயர்
டியூபுகள் டியூபுகள்
'M' குறிப்பு டாடா
பட்டியல்களில். இவ்வுயர்
இவ்வாறு கடினம்
கடினமான தரவகை
கடினம் தரவகை
இதன் கடினம்
கடினம் கடினம்
—கடினம்
கடினம் கடினம்
கடினம் கடினம்
கடினம்

மியூஸிப்பஸ்களில் கல்விபயிலும் மாணவ மாணவியர் சிறுமிசன்கு மாரக்கக் கல்வி போதித்துக் கொண்டிருந்தீர்கள். மூத்தாகப் பரீர் அமி, பர்விய பாணு, திங்காத்த பாணு. சரீய் எவ்வொரும வந்துவிட்டார்கள். சித்திர பீக்கா ஏன் இன்னும் வரவில்லை?

"அவியிப், பே, தே விதே" - சின்னஞ்சிறிய அரும்புகள் ஏகாவதத்தில் அரபி எழுத்துக்களை ஒரு சேர மனனம் செய்வதற்கு வாய்விட்டு ஒலிக் கொண்டிருந்தனர்.

"எங்கே, அவ்வாகவ எழுத்துக் கூட்டிக் கொல்?" என்று ஒவ்வொரு பாடத்திலும் இரண்டு மூன்று நாட்கள் பித்தகத்தும் சிறுமி யிடம் கேட்டேன்.

"அவியிப்பாம் சபர் ஆன்'காம் அவிய் சபர்'ஆ அவ்வா!"

"பரவாவிலியே. சரீயாகக் கொல்லிவிட் டாயே, ஆமா கங்கே உங்க வீட்டுக்கு எதிர்த்த வீட்டுச் சித்திரபீக்கா இன்னும் ஓத வரவில்லை..... நீ வரும்போது மாரக்க வாமா!"

"நேத்து உங்களுக்குத் தெரியாதா?"

"நேத்து என்ன?"

கதீஜா திரும்பிவீரோ!

"ரபீக்கா வாய்மாவாக்கு நேத்து கக மில்லை, எவத்தியாகவெல்லாம் வந்து பார்த்துட்டுப் போனாங்க....."

"அப்படியா? அப்போ அவளுக்கு வரர் கூட மாட இருக்கிறாங்க?"

"தெரியவில்லை. அலுங்க வாய்மாவைப் பெத்த அம்மாவாக்குக் கல்வி தெரியாது. பாவம், வரர் கூட மாட இருக்காங்கன்னு தெரியலே."

இதற்குள் குழந்தைகளை அழைத்துச் செல்வ மய்யிப் பஸ்கிக்கு வண்டிக்காரர்கள் வண்டிக் குடன் வந்து விட்டனர்.

போர்டோ பெயரோ இவ்வாது என் அரபிப் பாடசாலைவிலிருந்து இன்னு சிறார்கள் என் னிடம் விடைபெற்றுச் சென்றனர். ஏதிக் குழைய மூப்பதவதத்து சிறுமர் சிறுமியர்கள் வணு ஒதும் பலனையையும், குர்ஆன் பிரதி யையும் தாங்கிச் செல்லும் அந்த ஒப்பற்ற காட்சியினை வறக்கம்போல என் மகக் கவமகனாகக் கரைவ விட்டேன்.

வரிசையாக நின்றுருத்த நான்சு ஒத்தத மாட்டு வண்டிகளில் சிறார்கள் ஏறிவிட்டனர். வண்டிகள் நகர்ந்தன. இனி இந்த இடம் கிண சட்டப் பதினேரு மணி நேரம் காத்திருக்க வேண்டும். மாலை அறு மணிக்குத்தான் மய்யிப் படிப்புக்கு வருவார்கள்.

சித்திரபீக்கா! என் இதய நேஷ்டையில் தொன்றுகொண். புரூக் கல்வி தாவணியில் முகவாடிட்டு டிஷ்குலிர் பாவாடைவும் சட் டையும் தரித்துப் பின்னவிட்ட சிறிய கூத்த வினை கணவம்பரம் பூச்சுடி வாய்விட்ட கண் ஓரத்தின் நிருஷ்டிப் புன்வி கவத்த வறுகிறான். அவனை அழைத்து வரும் மூதாட்டி ஒதும் பவமகவலர் கமந்து வருகிறான். இப்படித் தான் மூதன் மூதலில் சித்திரபீக்கா என்னிடம் வந்தாள் - மாரக்கக் கல்வி பயிர்வதற்கு.

என் விடம் கல்வி பயிலும் மாணவக் சிறார்கள் ஆன் பென் இரு பாவாரும் என்னை "அம்மா!" என்றே அழைப்பார்கள். அவர் களில் சித்திரபீக்கா 'அம்மா' என்று என்னை அழைக்கும்போது அதில் ஒரு வகைப் பாசம் பீறிடுவதை - உணர்ச்சிகள் கொத்தனிப்பதை, அன்பு மிளிர்வதை என் உள்ளம் உணராமல் ஒருகாலும் இருந்ததில்லை. அது ஏன்?



மூவ்வொரு நான் அத்தப் பேசுதற் சிறுமி ஒதுவதற்கு வரவில்லை. அத்தனை மாணவமணி னீதும் சித்திரபீக்கா வரவில்லை என்பதால் என் உள்ளம் திடுவ கொன்னாது தவிர்வதத் தவிக்கும். அவனுக்கு என்னமோ ஏதோ என்று குழம்பித் துபருதும். அது ஏன்?

இருபது வருடங்களுக்கு முன்னும்... நான் கல்வியைப் பெண். எனக்கு அப்போது பத்தொன்பது வயது. தோழியர் குழு என் னைச் சேரடித்தபோதும், கப்பிரபணம் கூறிய போதும் என் உள்ளம் அடைத்த ஆவந்தத் தக்கு என்னைக் கோடே னோடையாது. என் எதிர் காவம் இப்படியே மணம் திறந்ததால் இருக்கும் என்று என்னி் விருந்தீர்கள்.

மூப்பதாவது வயதில் கணவன் உயிரோடு இருக்கும்போதே விதவையாவேன். மூதைய் படி திரை மனறவு (இத்தா) வாழ்க்கை வாழ்த்து மாங்கலியம் இழந்து - மகங்களும் இழந்து ஒருவித விரக்தி நிலையில் வாழலா னேன். காரணம்?

என் உதரத்தின் மதலை உதிக் வாய்ப்பில்லை என்று மருத்துவ உரைம் கூறிய திர்ப்பு.

அவதைத் தொடர்ந்து கல்விடைக்குறிச்சி பஞ்சாயத்தும் வகையுள்ள என் கணவரின் விவாக ரத்தைச் சிரமெல் ஏற்றிது.

என்னைச் சேர்த்தவர்களை வைத்து வாதாடினேன். பின்னைப் பெற்றுக்காக மறு மணம் செய்து கொள்ளாட்டும். நான் ஆட்சேபிக்கவில்லை. அதற்காக என்னை விவாக ரத்து செய்துவிட வேண்டாம். ஒதுங்கி வாழ்கிறேன் என்று. என் குறிக்கோள் ஏற்கப்படவில்லை.

முத்தலாகி (மூன்று தடவை 'தலாக்' என்று கூறுவதற்குப் பதில் ஒரே முறை முத்தலாக் என்று கூறினால் போதும்.)

அந்தப் பஞ்சாயத்தார் முன்னிதியிலேயே எங்களுக்குச் சொல்வண்டியை மதவர் தொலை-என் தாய் விட்டிய் அளித்த சீதையை வாகைவும் ஸாசா வித்தியாகம் இல்லாமல் திருப்பி அளித்து விட்டார்.

அழுது அழுது என்னை அழிக்க முயன்று தொல்வியை கண்டேன்.

'அன்பே, அருந்தி, குழந்தைமே, சொமேதகமே' என்னைவரும் மயக்குமொழிகளால் பேசி இன்ப லாபிசு ஊட்டிய என் கணவர் மறு மணம் செய்வப் போகிறார் என்று அவர் விட்டுப் பத்தனில் எட்டியிருந்த ஒளிபெருக்கி ஊராருக்குப் பனுவாத்தறிக்கொண்டிருந்தது.

என்ன நிலைத்தும் எவ்வளவு அத்தச் சுத்திர நிலைவுகளை மறக்க முடியவில்லை. உளியாய் கொத்திய எல் அம்மியின் வடுக்கெவர் சாக் எட்டியவால் நெய்த்து அழிக்க முயலும் சிறுமி கையப்போல் இருந்தது என் முயற்சி. அவை மறக்க மறக்கப் பசுமை பெற்று என்னை ஆட்டிப் படைத்தது.

ஒளிபெருக்கியின் ஒலம் - விருத்ததைப் பற்றி ஊராரின் விமரிசைப் எம்மாம் ஒய்த்த பிறகு நான் என் இடமும் சற்று சாக்தியடைந்தது.

கல்விடைக்குறிச்சியில் குழந்தைகளுக்கு மார்க்கக் கல்வி போதித்துக் கொடுத்த சிறப்பு மந்தான் பாத்தும்மான் பெத்தா காலமாயி விட்டதால் அவர்களிடம் நான் சிறு வயதில் நன்றியுத் தெரிச்சி பெற்றதை வைத்து என்னை அந்தப் பணியை மேற்கொள் சூம்படி ஊரிலுள்ள தங்கவர்கள் சொல் குர்கள்.

நாளும் அத்தக் எடமையை ஏற்றினேன். கைநினைவுச் சம்பளம் குவிந்தது. அது மட்டுமா? 'அம்மா' என்று அழைக்க ஒரு பிள்ளை இங்கியே என்று ஏங்கினேன். நான் பெரு விட்டாலும் என்னை 'அம்மா' என்று அழைக்கும் பல அரும்புகளின் குரலின் என்னைவே மறத்தேன்.

பெட்ரோனியம், நிலக்கரி எதுவுமே இல்லாமல் லுரித வேகத்தில் காசுச் சக்கரம் சுழன்று. சித்திர பிச்சா என்னிடம் ஒதுவதற்கு வந்து சேர்த்தான்.

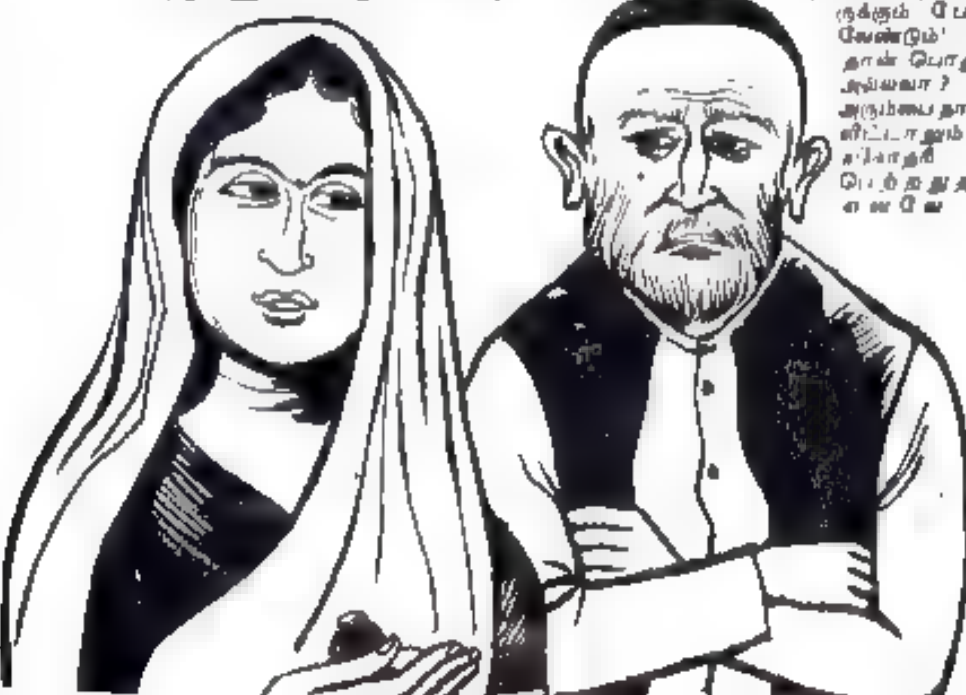
யார் இத்தச் சித்திரபிச்சா? என்னை விவாகரத்து செய்தவரின் - முத்தலாக் கூறி அப்பிசில்லாமல் என்னை விதவைவாக்கிய வரின் அருமத்த புத்திரி. ஆம்! எனக்குப் பிறகு வாழ்க்கைப்பட்டவரின் முதல் குருத்து!

முதலில் அத்தச் சிறுமியை நான் ஏற்கக் கூடாது என்றுதான் என்னி யிருந்தேன்.

'கத்தவர்கள் தாய்கள் கற்ற தோடு நின் றுவிட்டாமல் தாய்கள் கற்றதைப் பிற குக்கும் போ திக்க வேண்டும்' என்பது தான் பொது நிலை அல்லவா? அந்த அருமையை நான் பெரு விட்டாலும் என் னிட்காதிரி இருத்தி பெற்றது தானே! எனவே அத்தச்



கிருணமணாளன்



சித்திர பீகாவை விடுவதாகக் கூவலித்து ஒரிக் கொடுத்து வந்திருக்க. ரயீகாவும் தங்களுட ஒரிக் வந்தாள்.

அங்கிருந்து நான் ரயீகாவுடன் வரவில்லை. காரணம் வேட்டையாடுவது நான் பெரிதும் அஞ்சுகிறேன் என்பதே. ரயீகாவின் தாய் காலமாகி விட்டாளாம்.

ஒரு காரம் கூறித்து என் மதரவாவுக்கு ரயீகாவுடன் வந்தபோது அந்த மலர் மொட்டைக் கட்டி அணித்து அருகதை நினைக்கும் போது ... நினைக்கும்போது இப்படியும் இவையும் விடப்பித்த தனித்தே.

"என்னமோ அப்படியே உட்காத்திட்டிருக்கிறேன்" என்று என்னைச் கூவ நினைவுக்குக் கொண்டுவர முயற்சி.

"அவ்வளவு அப்படியே என்ன செய்ய தாம்?" என்று கேட்டேன்.

"ஆகத்தான்வாம்."

"ஆகத்தான்வாம்?"

"என்னமோ அப்படியே கேட்கிறேன்?" என்று கூவிக் கிழிப்பதன் போட்டான்.

அவருக்கு இப்படி அடிக்கடி பனிக் காவத் திக் ஆகத்தான் தொத்தரவு கொடுக்கும். இதை அப்போது ஒழிக்க வேண்டுமென்று எத்தனையோ பக்குவங்கள், கவனநிபந்தனை செய்தும் பலன் தரவில்லை. இந்தச் சிலக் கைக்காக்க கொண்டு சென்று விட்டு வரும் போது பறக்கிப்பெட்டையில் எத்தனையாகத் திவானை நடத்தி வரும் ஒரு பருவம் நடைபெறும் ஒரு பருவம் பல்பம் என்று வெள்ளைச் சூனம் மூன்று போட்டியைத் தந்தார். மூன்றே மூன்றாம் மூன்று மூன்று மூன்று.

அந்த பல்பம் நடைபெற கொண்டு வந்து செய்தது. பத்து வருட இடைவெளியில் இரண்டு போட்டியைக் கீழ்த்து விட்டான். அடிக்கடி தொத்தரவு செய்த அந்த ஆகத் தான் இரண்டு போட்டியை பல்பத்தின் உதக் குறைவு இருந்து வருடங்களாக வரவில்லை. இரண்டு வந்தவிட்டது. அந்த பல்பத்தைச் சென்னைக்கு எடுத்துக் கொண்டு ஒரு தடவை கொடுத்து விட்டால் அவர் ஆயுள் உடைவதால் ஆகத்தான் அவரை அண்டாது.

ஆனால் அந்த பல்பத்தின் மூன்றுவது போட்டியை என்னிடம் இருந்தது. அது மட்டுமல்ல, அந்த நடைபெற அனுப்பியிருந்த தென் புட்டியும் இருந்தது. அன்று தந்த தன்மை. என் தெனவக்கா என்னுள் நான் உயிர் பதிலில் வரவழைத்திருந்த தாய் தென்.

உயிருக்கு மன்னுமன் என் மாதிரி கண வகுக்கு இந்த பல்பத்தை எப்படிக்க கொண்டு போன? என் உடைமையிலும் பருவாயத்தார் மூன்றிலேயும் ஒப்படைத்தபோது என் பெட்டியுக்குள் பதிர்ப்படுத்தியிருந்த பல்பம் மோத்த வந்து விட்டதை எப்படி அவர் அறிந்திருக்க முடியும்?

இரண்டாவது மனை காலமாகிவிட்டான். பெற்ற அன்னக்கோ பாரவை தெரியாது. இந்திலேயும் அவர் பல்பத்தை எங்கே போய்த் தெருவார்? பக்குவப்படி இந்த பல்பத்தைத் தெனில் குறைத்து அவருக்கு ஊட்டுவார் வார்?

இப்போதெனக்கு அதற்கு என்னிடம் தனி மனது வாரும் இல்லை.

பெட்டியைத் திறந்தேன். தென் புட்டியுடன் கைகிப் பெட்டியைத் திறந்து எடுத்தேன். சென்றேன். ஒட்டமும் தடைபுறம்.

"கதிரா, தில் தில் கதிரா, தில்!"

என் மனம் என் என்னிடம் தடுத்த நினைவு திறந்து காக்கக் ஒரு இப்படி கதம்பித்த நினைவோ?

கைத்தடி, கைத்தி, கைக்காடுகள் தில் பாகை கட்டி வெள்ளைப் பிரேம் மூக்குக் கண்ணாடி அணித்து தன்னாடித் தன்னாடித் தன்னாடி வரும் எண்பது வயது முளை ஆகி மனம் கண்டா நான் இப்படி திறந்திட்டேன்?

என்ன அவர் அடையாளம் கண்டுக்கொண்டார். "காரம்மா, கதிரா, தில்!"

"ஆமாம், தைவரத்!"

"பெண்ணுக்குத் தைவரத்தான் ஒரிக் குடுக்கிறாயா?"

"ஆமாம், தைவரத்!"

"என்னமோமமா நீ நம்ம புண்ணுக்குத் தைவரத் ஒரிக் குடுக்கிறாயா? அதன் கிணையாட்டுப் பாகைக் குடுக்கிறாயா? நீதான்மமா திறந்திருக்கிறாயா. பெத்தவங்களுக்கே செய்து முடியாத பணியைமமா அது! அது உயி, இப்போ எங்கே போயே, இப்படி அவரைமா?"

"உங்களுக்குத் தெரியுமா தைவரத் நம்ம சந்தைத்தம்மா மனம்... தெரியுமோ... அவருக்குக் ஆகத்தான்வாம், கொம்பக் கை டிப்பாட்டுக்காரன், உயிருக்கு ஆபத்தாம்..."

"அதற்குமோ?"

"அதற்குமே என்மனம் அதை அப்போது ஒரிக் குடுக்க ஒரு பல்பம் இருக்கிறது. அதைக் கொண்டு போய், என் கைக்கா..."

நான் முடிக்கவில்லை. முளை ஆகிப் குடுக்கிவிட்டார். "ஒரு காலம் அவன் உயிர் குத்தவர்க் கொண்டு விவாக ரத்து செய்தவன் என்பதை மறந்து விட்டாயா? அப்படியப்பட்ட நீயானுக்கு - உயிர் காப்பாடுவதற்குக் கிடைத்த அந்த அப்பாவுக்கு உதவலா இப்படி ஒரிக் குடுக்க? வேண்டாம்! திரும்பிப் போ!"

"இப்போ, நான் திரும்பப் போகவில்லை. எப்படியிட்ட எதிர்பாட இருந்தாலும் ஆபத்து நேரத்தில் உயிருக்கு மன்னுமனையிடு உதவுவதுதான் மனிதாபிமானத்துக்கு அருது. நான் அவருக்குடைய மானம் மனை என்ன முறையில் போகவில்லை. அவருக்குச் சிக்கலாக செய்வும் நான் என்ற முறையிலாவது போக அனுமதி உண்டா அல்லவா? இந்த பல்பத்தைப் பக்குவமாக அவருக்குக் கொடுத்துவிட்டு என்ன ஒரு பிரதி உபகாரமும் பெறாமல் நான் திரும்பி விடுகிறேன். பாவம், ரயீகா ஒரு தாலியாகத் தெனில். அவன் தந்தையிலேயே ஒரு எத்தனையிடம் கூடாத எண்பது என் ஆகை. அனுமதியுடன் தைவரத்!"

என் வெள்ளைக்கோன் ஆகியில் இவ்வத்தை இடை கவத்து விட்டது.

"அந்தப் பல்பத்தை இப்படிக்க கொண்டு, தானே கொண்டு போய்க் கொடுக்கிறேன்!" என்று கையை நீட்டினார்.

பல்பத்தை ஆகியிடம் நீட்டினேன். தடுக்கும் என் கரம் சரியாக மடிக்கப்படாத அனாத் சரியே அவர்களிடம் சமர்ப்பிக்காத தாய் கொட்டியம் சிறு விழுந்த, பீசித்த பல்பம் காற்றிலே கவத்து பதறித்த!

என் வெள்ளைக்கோன் ஆகியில் இவ்வத்தை இடை கவத்து விட்டது.

"அந்தப் பல்பத்தை இப்படிக்க கொண்டு, தானே கொண்டு போய்க் கொடுக்கிறேன்!" என்று கையை நீட்டினார்.

பல்பத்தை ஆகியிடம் நீட்டினேன். தடுக்கும் என் கரம் சரியாக மடிக்கப்படாத அனாத் சரியே அவர்களிடம் சமர்ப்பிக்காத தாய் கொட்டியம் சிறு விழுந்த, பீசித்த பல்பம் காற்றிலே கவத்து பதறித்த!

காலி-க்ளாத்

பாஷன் அணிவகுப்பு மங்கையர் போல் திகழ

காலி-க்ளாத் அளிக்கும் 1400 வித சேலைகள்



கண்கவர் வண்ணங்கள், எழில் நிறைந்த புதுமுகப் படைப்புகள்

- 100% சிந்தெடிக்-போலியெஸ்டர்: ரூ.120 வரை. கைலான் ரிட்டட்: ரூ.85 வரை
- போலியெஸ்டர்-காட்டன் கலப்பு: ரூ.100 வரை • 100% காட்டன்: ரூ.75 வரை.

Shirip & Co. 80 A/33 Tam.



**பயறுவதும் அஜீரணமா?
உடன் நிறுத்த ஹெயுலட்ஸ் மிக்ஸ்சர்
அருந்துங்கள். மீனையும் முன்போல்
சாப்பிடத் தொடங்குங்கள்!**

அஜீரணத்தை அடக்க உதவுகிற பசிபை
மட்டுமின்றி பொதுமக்களையும் இழந்து விடுகிறீர்கள்.
கிடுகிடுக்கும், எரிச்சலூட்டும் வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றன.
ஹெயுலட்ஸ் மிக்ஸ்சர் அருந்துங்கள். வேகமானதில் அது
அமிலங்களைச் சமனப்படுத்தி உங்கள் வயிற்றுக்குப்
பரதூசப்பளிக்கிறது. உபநைவப் போக்கி எல்லாவித அஜீரணங்களில்
விஞ்ஞம் முழு கிரகணம் அளிக்கிறது.
கவிர்த்தம் கடும்குரு பூமியம் கருத ஹெயுலட்ஸ் மிக்ஸ்சர்
கேட்டு வாய்வுகள்

**C. J. ஹெயுலட் அன்ட் சன் (இந்தியா)
லிமடெட் மிலிட்டெட்**

சென்னை 600002, கல்கத்தா 700001



சிவகாமியின் சபதம்

இருபதாம் அத்தியாயம்

குண்டோதரன் கதை

குண்டோதரன் குதிரை வீரத்து குதித்து இறங்கி வந்து, காலைநில தின்று ஆயனரின் பாதங்களில் காஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்தான். பின்னர் எழுந்து நின்று, "ஐயா! என்னை ஆரேவாதம் செய்யுங்கள். நங்குளுடைய திருவருளி ஐவேதான் நான் உங்களைத் தேடிச் சென்று பிடித்தேன்!" என்று சொன்னான்.

"ரோம்பு சந்தோஷம். குண்டோதரா! நீ தேடிக் கொண்டு வந்து சேர்த்ததிலே எனக்கு வேறு சந்தோஷம். ஆனால், உங்களைக் கைவிட்டு விட்டு நாங்கள் வந்துவிடவில்லையே? நீ அல்லவா நமஸ்கரித்து எங்களைக் கைவிட்டு விட்டு மாயமாய் மறைத்து விட்டாய்? எங்கே அப்பா போயிருந்தாய்?" என்று ஆயனர் கேட்கக் குண்டோதரன், "குருவே! நான் என்ன செபவேன்! காஞ்சியிலிருந்து அன்றைக்கு ரதம் ஒட்டிக் கொண்டு கண்ணிரோன் வந்த தானல்வவா? அவன் ஒரு சமாதாரண

சொன்னான். என் பாட்டி எனக்குக் கல்யாணம் பண்ணி வைப்பதற்காகப் பெண் பார்த்து வைத்திருக்கிறாள் என்றும், உடனே வரத் சொன்னாள் என்றும் தெரிவித்தான். அப்போதும் காரியம் மிஞ்சிவிடப் போகிறது என்று உடனே போய்ப் பாட்டியிடம் கல்யாணம் வேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டு வருவதற்காகக் காஞ்சிக்கு ஓடினேன். உங்களைக் கொய்கிக் கொண்டு போகலா மென்று பார்த்தால், விட்டியல் உங்கள் இரண்டு பேரையும் காணவில்லை. ஒரு வேளை தாமஸ்ரத் குளக் கரையில் இருப்பீர்களோ என்று ஓடிப் போய்ப் பார்த்தால் அங்கேயும் உங்களைக் காண

அமரர்
கஸ்கி



விட்ட. இந்தப் புத்த பிஷு-தான் தாமரைக் குளக் கரையில் நின்று கொண்டிருந்தார்..." என்று சொல்லிக் குண்டோதரன் நாகநத்தி அடிக்க ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

"என்னைச் சொல்கிறாய் தம்பி! இந்தப் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தில் உள்ள புத்த பிஷு-தான் ஒருவன்தானா? வேறு யா ன் ர யா வது பார்த்திருப்பாய்!" என்றார் நாகநத்தி அடிகள்.

"இல்லை, சுவாமி! இல்லை. நங்கூரத் தான் பார்த்தேன். வயலிலே ஏழெட்டு ஓலைச் சுருள்களை வைத்துக் கொண்டு, ஓர் ஓலைவைப் படித்துக் கொண்டிருத் தீர்கள். நாகப் பாம்பு ஜீவகதைப் போல் சிறிக் கொண்டிருத்தீர்கள்..."

சிவகாமியின் மனத்தில் அப்போது கருக்கென்றது. மரப்பொத்திலே அவன் வைத்திருந்த மாமல்லரின் ஓலைகள் சாணுமறி போனது அவளுக்கு நினைவு வந்தது.

அப்போது, நாகநத்தி, "என்ன அப்பா உளறுகிறாய்? நானாவது தாமரைக் குளக்கரையில் நின்று ஓலை படிக்க வாவது?" என்றார்.

வைத்துக் கொண்டு என்ன சிற்ப வேலை வைச் செய்வது? அதனால்தான் எட்டு மாதமாக தான் ஒன்றும் செய்வதில்லை. போகட்டும். குண்டோதரனா! அப்புறம் உன் கதைவைச் சொல்லு! உன் பாட்டி பேசி வைத்த பெண்ணின் கதி என்ன?" என்றார்.

"குருவே! பாட்டியிடம் கண்டிப் பாய்ச் சொன்னிவிட்டேன். 'பாட்டி, பாட்டி! தம்முடைய மகேத்திரச் சக்காவர்த்தியின் குமாரர் மாமல்லர் எத்தனைபோ ராஜாக்கள் பெண் கொடுப்பதாக வந்தும் இன்னும் கல் வானம் பண்ணிக் கொள்ளாமல் பிரம்மசாலியாவிற்குக்கிறார். என் குரு நாதருடைய செல்வப் புதல்வி சிவ காமிக்கு இன்னும் கல்வாணமாக வில்லை. அவர்கள் எல்லாம் அப்படி இருக்கும்பொது எனக்கு மட்டும் கல் வானம் என்னத்திற்கு. பாட்டி? நீ மட்டும் வேணுமானால் கல்வானம் பண்ணிக் கொள்; தான் கிட்ட இருந்து நடத்துகிறேன்" என்று சொன்னேன்."

குண்டோதரன் இவ்வாறு கூறியதும், எவ்ளோரும் கொல்லென்று சிரித்துவிட்



அவனாரும், "வேறு யாராவனாவது இருக்கும் குண்டோதரனா! அப்புறம் உன் கதைவைச் சொல்!" என்றார்.

"இல்லை, குருவே. இவருடைய முகத்தையும் இவர் ஜீவகதையும் பார்த்ததும் எனக்கு என்ன தோன்றியது தெரியுமா? - ஆ! அனைத் சொல்லக் கூடாது. சொன்னால் பிஷு-வுக்குக் கோபம் வரும். கோபம் வந்தது என்னைக் கடித்ததானும் கடித்தது விடுவாரா!" என்றான்.

நீர் கந்தலிலே உண்டாகிப் தீப்பொறி பறந்தது. ஆயனரோ ஜீவனம் விரை மாயப் போய்க் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்து, "பாருங்கள். சுவாமி! இப்பேர்ப்பட்ட புத்திலாவி கிஷ்கின்

டாரிகள். சிவகாமியின் அத்தைபும் உடர் சிரித்துவிட்டு, "என்னத்திற் காகச் சிரிக்கிறீர்கள்?" என்று சிவகாமி வைக் கேட்டார்.

"குண்டோதரனுக்குக் கல்வாண மாம்!" என்றான் சிவகாமி.

ஆயனர், "சரி, தம்பி! நாங்கள் இப்பே கிளம்பி வந்தது உனக்கு எப் படித் தெரிந்தது?" என்று கேட்டார்.

குண்டோதரன் சொல் கிறான்: "குருவே! பாட்டியிடம் அவசரமாகச் சொல்லிவிட்டு ஓட்டம் ஓட்டமாய் தம் வீட்டுக்கு வந்து பார்த்தால், வீடு பூட்டிக் கிடந்தது! 'தம்முடைய குருநாதரே தம்மைக் கைவிட்டுவிட் டார். இனி மேல் கடவுள்தான் தமக்

குத் துணை' என்று தீர்மானித்து அப்
படியே மரத்தடியில் படுத்துத் தூக்கிப்
போய் விட்டேன். அப்போது
பாருக்கன்! கடவுளை பார்த்து அனுப்
பிவது போல் நம் குமார சக்கரவர்த்தி

"அப்பூறம்!" என்றார் ஆயனார்.
"அவர்களுக்குப் பிள்ளை இன்னும்
பல குதிரை வீரர்கள் வந்தார்கள்.
கண்ணிராள் ரதம் ஒட்டிக் கொண்டு
வந்தாள்....."



யும் புதிய தளபதி பரஞ்சோதியாரும்
அங்கே வந்து சேர்ந்தார்கள்!"

"பார் வந்தது?" என்று ஆயனார்,
சிவகாமி இரண்டு பேரும் ஏககாலத்தில்
கேட்டார்கள்.

"மாமல்லரும் தளபதி பரஞ்சோதி
யாரும் வந்தார்கள். குதிரை மேல் வந்
தார்கள்! ஆகா! குதிரை என்றால் அது
வயலவா குதிரை.....!"

"சரி, அப்பூறம் என்ன நடந்தது?"
என்றார் ஆயனார்.

மா மல்லர் வந்தார் என்று கேட்ட
தும் சிவகாமிக்குத் தலை சுற்றியது. தேச
மெல்லாம் தடுக்கியது. என்னவெல்
லாமோ கேட்ட கேட்டுமென்று உள்ளம்
துடித்தது. உதடுகளும் துடித்தன.

என்னும், "பார் வந்தது?" என்று
கேட்டதற்குப் பிறகு அங்குடைய வாயி

விருந்து வார்த்தை எதுவும் வரவில்லை. ஆனால், விஷயத்தைச் சொல்வாமல் குண்டோதரன் என்னவெல்லாமோ சொல்லிக் கொண்டிருந்ததில் அவனுக்குக் கோபம் கோபமாய் வந்தது.

குண்டோதரன்சொல்கிறான்: "குருவே! வீடு பூட்டிக் கிடத்ததைக் கண்டதும் எனக்கு எவ்வளவு கோபம் வந்ததோ அதைவிட மூன்று மடங்கு கோபம் தம் குமார சக்கரவர்த்திக்கு வந்துவிட்டது. மாமல்வர் குதிரையைத் திருப்பியிட்டுக் கொண்டு போன வேகத்தைப் பார்க்க வேண்டுமே? அபே அப்பா! தம் குமார சக்கரவர்த்திக்கு மூக்குக்கு மேல் இவ்வளவு கோபம் வரும் என்பது எனக்குத் தெரியவே தெரியாது. குமார சக்கரவர்த்தியின் குதிரை திரும்பியதும், மற்றக் குதிரைகள் சட்டை என்று திரும்புவதற்குப் பட்டபாட்டைப் பார்க்க வேண்டுமே.... என்ன அவசரம்? என்ன தட்புடல்....? நான்



என்றைக் கசக்கிக் கொண்டு எழுந்து மரத்தின் பிஞ்ஞைவிருந்து வெளியே வருவதற்குள்ளே அவ்வளவு குதிரைகளும் காற்றாய் பறந்து மறைத்துபோய் விட்டன....."

சீவகாமியின் உள்ளத்தில் அப்போது மிழ்ச்சி, பயம், கோபம், கவலை முதலிய உணர்ச்சிகள் தலம்பி, புயற் காற்றை அடிக்கும் போது மூத்திரம் கலங்குவது போல் கலக்கச் செய்து கொண்டிருந்தன.

மாமல்வர் தன்னைத் தேடி வந்தார் என்பதில் மிழ்ச்சி; அவருக்கு வந்த கோபத்தைக் கேட்டதில் பயம்; அவர் வருவதற்கு முன்னால் மெய்யுறவடி செய்த தாகதந்தியின் மேல் கோபம். செய்த தவற்றை எப்படித் திருத்தவது என்பது பற்றிக் கவலை - இப்படிப் பட்ட பலவகை உணர்ச்சிகளுக்கு இடையே ஒரே ஒரு விஷயத்தைத்

தெரிந்து கொள்ள அவருக்கு ஆய்வு துடிதுடித்தது.

ஒருவாறு தெஞ்சை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு, "அப்பா! குண்டோதரன் சொல்வது எனக்கு திறமாகத் தோன்றவில்லை. குமார சக்கரவர்த்தியாவது, தம் வீட்டுக்கு வரவாவது? அவர்தான் புத்தத்துக்குப் பயந்து கொண்டு கோட்டையிலே ஒளிந்து கொண்டிருந்தாரே!" என்றான்.

ஆயனர் அதற்கு மறுமொழி சொல்வதற் தெரியாதவராய், குண்டோதரனைப் பார்க்க, அவன், "குருவே! இப்படிப்பட்ட நாராசமான வார்த்தைகள் சிலகாலி அம்மைமயின் வாயிலிருந்துதான் உண்மையில் வெளிவந்தன? வீராதி வீரரான மகாமல்வராவது, புத்தத்துக்குப் பயந்து கோட்டையில் ஒளிந்து கொண்டிருக்கவாவது? இப்பேர்ப்பட்ட கொடிய அவதூறை எந்தப் பாவி சிலகாலி அம்மைமயின் வாயில் போட்டது? சக்கரவர்த்தியின் கட்டளைக்காக அய்வா மாமல்வர் இத்தனை நாளும் கோட்டைக்குள்ளே இருந்தார்? சக்கரவர்த்தியின் ஆணை வந்தவுடனே மாமல்வர் தேரே போர்க்களத்துக்கல் வாய் புறப்பட்டுப் போகிறார்!" என்றான்.

"பொர்க்களத்துக்கா? எந்தப் பொர்க்களத்துக்கு?" என்று ஆயனர் கேட்ட, "தெரியாதா, குருவே? நாடு நகரமெல்லாம் அறிந்த விஷயமா விறிற? மகேத்திர சக்கரவர்த்தி வட பெண்ணைக் களரலில் முடக்கப்பட்டிருக்கும் கைரிபத்திலும், கங்க நாட்டுத் தூவித்தன் காலுசியின் மேல் படை எடுத்து வரும் செப்தி தங்களுக்குத் தெரியாதா? அவனையும் அவனுடைய படைகளையும் எதிர்த்துத் துவம்சம் செய்வதற்குத்தான் மாமல்வர் திருக் கழக குன்றத்திலிருந்த நல்ல தற்காப்புப் படைபுடன் போயிருக்கிறார். சற்று முன்னால், இந்தச் சாகியில் ஒரு படை போயிற்றே, நீங்கள் பார்க்கவில்லையா? அந்தப் படை தென்பெண்ணைக் களரலிமேயே எவளுக்கு இருந்த படை; பொர்க்களத்துக்குப் போகும் மாமல்வருடனே சேர்ந்து கொண்டதான் போகிறது. இதைவெல்லாம் நீங்கள் தெரிந்து கொள்ளவில்லையா?" என்றான் குண்டோதரன்.

வெகுசாதுவாகவும், பேசவே தெரியாத மத்தனாகவும் இத்தனை நாளும் தோன்றிய குண்டோதரன் இப்போது இவ்வளவு வாகாவாகவும் மாறியிருந்தது ஆயனருக்கு ஒரே ஆச்சரியத்தை அளித்தது. அவனிடம் இன்னும் ஏதோ அவர் கேட்கப் போனார். அந்தச் சமயம்



**இவளுக்குத்
தெரியும் :**

அமை சிங்கர் (Shingar) கும்பம்
நாடிக்கும் போயிக்கும் உள்ள வித்தியாசம்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

எளிதில் கண்டுபிடிக்கலாம்—ஒவ்வொரு நாடியிலும்
இதுபோல் சிங்கர் (Shingar) என்ற பெயர் உள்ளது.



● அமை சிங்கர் கும்பம் உங்கம்
முகத்திற்குக் கெடுதல் செய்யாது.
எளிதில் கண்டுபிடிக்கலாம். ● உதில் அடங்கிய
பொருள் தயாரிப்பதும், மருந்துக்
கட்டுப்பாடு அதிகாரிகளால் நுகரிகளில்
பட்டது. ● உற்பத்தியில் ஒவ்வொரு
கட்டத்திலும் உணர்ச்சியான நா நிகழ்வுக்
கட்டுப்பாடு—தீவிரமான விஞ்ஞான
முறைப்படி நடைபெறப்பட்டது. ● எந்த
உடைக்கும், எந்த உடலிலுக்கும் பொருள்
தும், கொக்கும் அழகுள்ள பல விதமான
சாயல்கள். சிங்கர் கும்பம்—பாரத
நாட்டின் பேரழகு நிலகம்.

பாரமய்யுட் கோட்டை,
பம்பாய்-400 004

Shingar
கும்பம்

“வறுத்து அரைத்த காபி யைப்போல் அபாரமான ரூசி” (விடையும் அதைவிட அதிகமில்லை)



ஒரு மாதமாக நான் அருகி வந்து பரு
கப்பதை மெய் மறுக்கிறேன் என்கிறேன்.
அதன் காரண கிடைத்த அருகை
அதிக ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியது.

**ஒவ்வொரு கப் பருவுக்கும் வறுத்து
அரைத்த சிறந்த காபியின்
விடையையே அதிகமில்லை**

தமிழகத்தின் தலைநகரமான சென்னை
வாழ்கிறேன் உபயோகித்து வருகிறேன்.

இப்பொழுது இங்கு கடைகளில்
பரு ஒன்றையே கிடைக்கச் செய்யவில்லை.
ஒன்றாகும், பருவின் ரூசி சிறந்த காபியின்
ரூசியே தான். பரு கட்டைகளானது
தட்டையானது. சிறந்த மனம் கொண்டு.

அரைத்த தேவைக்கு பரு ரொம்பவும்
சென்னை மாதம். ஆகவே காபியை ரூசி
மற்றும் வேண்டிய திணிவு, தேவையானது. கிடை
க்கின்றன. மார்ச் மாதம் காபியை
பரு கட்டைகளில் கட்டிவைக்கிறேன்.
இங்கு கடைகளில் காபியை சிறந்த பரு.

பரு ரூசி சிறந்த காபியின் ரூசி



நாகதந்தி கலக்கமடைந்த குரலில், "ஆயனரே! நன்றாய் இருட்டிவிட்டதே? மிச்ச வழியையும் கடந்து இரவு தங்குவதற்கு அசோகபுரிக்குப் போய்விட வேண்டாமா! குண்டோதரன் நம்முடன் வருகிறானே, எல்லா விவரங்களும் சாவகாசமாய் அவனிடம் கேட்டுக் கொண்டால் போகிறது!" என்றார்.

உண்மையிலேயே அப்போது நன்றாய் இருட்டிவிட்டிருந்தபடியால், நாகதந்தியின் முகத்தை யாரும் நன்றாய்ப் பார்க்க முடியவில்லை. பார்க்க முடிந்திருந்தால், அந்தக் கோரமான முகம் அப்போது இன்னும் எல்லாவு சர்வ கோரமாகி விருக்கிறதென்று அறிந்து பயத்து போயிருப்பார்கள்.

ஆயனர் சிவகாமியைப் பார்த்து, "குழந்தாய்! அடிகள் கூறுவது உண்மைதான்." -- "வண்டியில் ஏறிக் கொள்! குண்டோதரனிடம் எல்லாம் பிறகு விவரமாய்க் கேட்கலாம்" என்றார்.

சிவகாமியின் உள்ளத்தில் குண்டோதரன்க் கேட்பதற்கு எத்தனையோ கேள்விகள் தோன்றிக் கொண்டிருந்தன. ஆனால், எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக அவள் ஒரு கேள்வி கேட்க விரும்பினாள். அதாவது, குண்டோதரனுக்குக் குதிரை எப்படிக்கிடைத்தது? -- ஒருவேளை குமார சக்கரவர்த்தியின் கோபம் தணிந்து தங்களைப் போலத் திருப்பி அழைத்து வருவதற்காக அவர்தான் குண்டோதரனுக்குக் குதிரை கொடுத்து அனுப்பியிருப்பாரோ என்று அவள் மனத்துக்குள்ளே ஒரு சபல நினைவு தோன்றியிருந்தது.

எனவே, "அப்பா! அதை வண்டியில் ஏறிக் கொன்னாட்டும்; நான் சற்று நேரம் உங்களுடன் நடந்து வருகிறேன்" என்றாள்.

இருபத்தேராம் அத்தியாயம் குதிரை கிடைத்த விதம்

அத்தை வண்டியில் ஏறிக் கொண்டதும், வண்டி புறப்பட்டது. மற்ற வர்கள் பின்னால் நடந்து சென்றார்கள். குண்டோதரனும் தன் குதிரையின் தலைக் கவிறைப் பிடித்து நடத்திக் கொண்டு வந்தான்.

"அப்பா! குண்டோதரனுக்குக் குதிரை எப்படிக்கிடைத்தது? அதைச் சொல்லும்படி கேளுங்கள்!" என்றாள் சிவகாமி.

"குண்டோதரனுக்குக் குதிரை ஏறத் தெரியும் என்றே எனக்குத்

தெரியாது, அம்மா! குண்டோதரா! நீ எப்போது குதிரை ஏற்றம் கற்றுக்கொண்டாய்?" என்று கேட்டார் ஆயனர்.

"குருவே! உலகத்தைத் துறந்து காலித்துணி புனைந்த புத்த பிகு--க்கள் கூட இந்த நாளில் குதிரை ஏறுகிறார்கள்! இத்தக் குதிரைகூட ஓர் இனம் புத்த பிகு-- ஏறிக் கொண்டு வந்தது தான்; குருவே! அந்த இனம் பிகு--வை ஏரியில் தள்ளிவிட்டு நான் குதிரை மேல் ஏறி வந்து விட்டேன்!" என்று குண்டோதரன் கூறிக் கலகலவென்று சிரித்தான்.

குண்டோதரன் சொல்லுவதெல்லாம் நாகதந்திக்குக் கோபம் மூட்டுவதாயிருப்பதைக் கண்ட ஆயனர்,



"குண்டோதரா! இது என்ன? என் சிஷ்யன் என்று பெயர் வைத்துக் கொண்டு இப்படி வெல்லாம் செய்வவாமா? கொஞ்சமும் தன்ருவிலுண்டியே?" என்றார்.

சிவகாமி, "அப்பா! குண்டோதரன் அப்படியெல்லாம் ஒன்றும் செய் திருக்க மாட்டான். வேடிக்கைக்காகச் சொல்கிறான்" என்றாள்.

"இல்லை, இல்லை! நிச்சயமாகத்தான் சொல்கிறேன். இங்கேயிருந்து இரண்டு காத தூரத்தில் சாலை ஓரமாக ஓர் ஏரி இருக்கிறதே, நீங்கள் பார்க்கவில்லையா? அந்த ஏரியிலேதான் அந்த இனம் பிகு--வைத் தள்ளினேன்" என்றான் குண்டோதரன்.

நாகதந்தி பெரிதும் கலக்கமடைந்த குரலில் ஆயனருக்கு மட்டும் கேட்கும் படியாக, "சிற்பியாரே! என்ன நடத்தது என்று விவரமாய்க் கேளுங்கள்!" என்றார்.

ஆயனர் அஸ்திமே விவரமாய்ச் சொல்லும்படி கேட்டதன் மேல் குண்டோதரன் சொன்னான்: "உங்களை விடில் காணாமல், 'அடா! தம்முடைய குரு இப்படி நம்மைக் கைவிட்டு விட்டுப் -போய்விட்டாரே!' என்று நான், கவலைபுடன் மரத்தடி

யில் படுத்தத் தூங்கிக் கொண்டிருத்
தேன். பல குதிரைகள் வரும் சத்தம்
கேட்டு விழித்துக் கொண்டு மரத்தின்
மறைவிலிருந்தபடியே பார்த்தேன். வந்த
வர்கள் அனைவருமே அவசரமாய்த் திரும்
பிப் போய் விட்டார்கள். 'அட்டா!
இவ்வளவு குதிரைகளில் நமக்கு ஒரு
குதிரை கிடைத்ததாய் நம் குருவைப்
போய்ப் பிடித்து விடலாமே? நாங்
தடைவாகப் போய்ப் பிடிக்க முடியுமா?'
என்று நான் கவலைப்பட்டதுக் கொண்டு
உட்கார்ந்திருக்கையில், ஓர் இளம்
புத்த பிசு சற்றுத் தூரத்தி
லிருந்த இன்னொரு மரத்தடியின் மறை
விலிருந்து வெளியே வந்தார். அந்த
லிட்டுக்கு நாகநந்தி அடிகள் வந்திருந்
தாரா என்று என்னைக் கேட்டார்.
அப்போது நாமரைக் குளக்கரையில்
இந்த அடிகள் பார்த்த நிலை



எனக்கு வந்தது. அவர் பெயர்
என்னவோ எனக்குத் தெரியாது.
'ஒரு பிசு வைத் தாமரைக் குளக்கரை
யில் கண்டேன்' என்றேன். இளம்
பிசு சற்று நேரம் யோசித்து விட்டுக்
கிளம்பினார். வந்திருக்கிற கிடைத்தது
என்ற சந்தொழுத்துடன் நானும் அவ
ருடன் கிளம்பினேன். ஆனால், அந்த
இளம் பிசு என்னை ஏமாற்றி
விட்டார். கொஞ்ச தூரம் போன
தும், காட்டின் மறைவில் கட்டி
யிருந்த இந்தக் குதிரையின் மேல் ஏறிக்
கொண்டு என்விடம் சொல்லக் கூடச்
செய்யாமல் வேகமாகப் போய் விட்
டார். ஆகா! யாரை நம்பினாலும்
நம்பலாம், புத்த பிசுக்களை மட்டும்
நம்பக் கூடாது! இதோ நம்முடன்
வரும் அடிகள் நீங்கலாகச் சொல்
கிறேன்'' என்னுள் குண்டோதரன்.

ஆயனர், ''குண்டோதரா! பெரி
யோர்களாகிய புத்த பிசுக்களைப் பற்

றித் தூஷணை சொல்லாதே! பிறகு நீ
என்ன செய்தாய் என்று சொல்லு!''
என்றார்.

''தானு? நான் என்ன செய்வது?
குருவே! 'நமக்குக் குதிரை இல்லாமல்
போனால் போகட்டும்; கடவுள்
கொடுத்த இரண்டு கால்கள் இருக்கிற
தல்லவா?' என்று என்னுடைய கொண்டு
கிளம்பினேன். இரண்டு நாட்கள் பிர
யாணம் செய்ததில் கால் வலி கண்டு
இன்று மத்தியானம் ஏரிக் கரையில்
சாலை ஓரமாக உட்கார்ந்து கொண்
டிருந்தேன். அப்போது பாருங்கள், அதே
இளம் பிசு குதிரைமேல் வந்தார்.
'அடிகளே! இதென்ன, எனக்கு முன்
நால் கிளம்பினீர்கள். பின்னால் வரு
கிறீர்களே!' என்று கேட்டேன். என்
னைப் பார்த்ததில் அவருக்கு அதிக
ஆச்சரியமாய் போய் விட்டது.
'ஆமாம், அப்பா! இந்தக் காலத்தில்
காலநடைப் பிரயாணத்தை விடக்
குதிரைப் பிரயாணம் நான் அதிக
ஆபத்தாயிருக்கிறது. பலவா இரா
ஜாங்கம் தான் தரித்திரம் பிடித்த
இராஜாங்கமாயிருக்கிறதே? எங்கேயா
வது குதிரையைக் கண்டால் புத்தத்
துக்கு வேண்டுமென்று மகப்பற்றிக்
கொள்கிறார்களாமே? அதற்காகப்
பயந்து பயந்து வர வேண்டியதா
யிருக்கது!'' என்றார். அப்புறம் பிசு
குதிரை மேலும் நான் கால் தடை
யாகவும் கொஞ்ச தூரம் வந்தோம்.
அப்போது பிசு அடிக்கடி, 'தாகமா
யிருக்கிறது' தாகமாயிருக்கிறது''
என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்தார்.
அவர் மேல் எனக்கு மிகவும் பரிதா
பம் உண்டாகி விட்டது. 'அடிகளே!
இந்தத் திவ்யமான ஏரியில் தண்ணீர்
குடித்துத் தாகம் தணித்துக் கொள்
கூடுகளேன்!' என்று சொல்லி, அவ
ரைக் குதிரை மேலிருந்து ஒரு தள்ளுத்
தவளினேன். பிசு ஏரியில் விழுந்
தார். அட்டா! என்ன ஆனந்தமாக
அவர் ஏறித் தண்ணீர் குடித்தார்
தெரியுமா...?''

இதைக் கேட்ட சிவகாமியினால்
சிரிக்காமல் இருக்க முடியவில்லை.
ஆயனர், ''அம்மா, இதென்ன அசத்
தர்ப்பமான சிரிப்பு?'' என்று அடட்டி
விட்டு, ''அட பானி! அப்புறம்
என்னடா செய்தாய்?'' என்னுள்
டோதரனைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

''குருவே! புத்த பிசுவுக்குத் தண்
னீர் கொடுத்து, தாகத்தைத் தணிப்பது
பாவமா?'' என்னுள் குண்டோதரன்.

''அப்புறம் என்ன செய்தாய்,
சொல்லு'' என்று ஆயனர் மிகவும்
கடுமையான குரலில் கேட்டார்.



என்னெனக் குறுக்கடி மனங்கொண்ட அகலாத்தலை நிற தருணத்தில் பூமிவிளிருந்து குரல் ஆயிற் எழிப்பதில் புதிய முகநகம் பரிசுத்தமும் பாங்கும் பழிந்தன. மேல் மானமுடைவிருந்து என்னெனக் குறுக்கிடலாம். மேல் மானமு மனப்பது கடுமே. போல் ஆனந்த களிமனம் மனநிலை எத்து விருதுபுகை இருக்கும். இவற்றை மெய்யு எழிப்பது கெடுமை. தற்போது பத்திரம் காணப்படும் பாங்கொரு என்ன இவற்றின் அமெரிக்காவின் பரிசுத்தமும் பாங்கும்பதி யருகிறது. ஒரு தானகரு அருப்பத்தா? மிரம் டன் மேல் மானகம் மெய்யு எழிக்கும். அநிலிருந்து இப்பதாரிற் பின்பாக குரல் என்னெனக் தானகிடலாம். மேல் மானகம் தனித் தானகிடும் காணப்படும் குறிப்பிடத் தக்கது.

இந்தி கலாத்தலைமான் பாங்கின் மானகமும் தானகும் தானகமான எடுத்த எடுத்த மானகமும்பதிற் பரிசுத்தம் மெய்யு மெய்யு கண் காண்பதும் மெய்யுத்தும் இருக்கும். ஏனெனும் மானகமும்பதிற் பரிசுத்தமும் மெய்யு மெய்யும் அமெரிக்காவின் எத்தனை மானகம், இவ்மெய்யுமும் எடுத்த தேவையின் இவையும், காணிக் காணியின் பாங்குமே. மெய்யு மெய்யும், தமது தான் காணும் மானகமின் அருகமான எடுத்த மெய்யுமும் இந்தி கலாத்தலைமான் எடுத்த எடுத்த மெய்யு மெய்யும் மெய்யும் அமெரிக்காவின்.



"என்ன செய்கிறது? பிஷுவுக்கு நீத்தத் தெரியாதென்று தெரிந்ததும் கணரயில் கிடந்த அவருடைய மேல் வயிற்றை எடுத்து, அதன் ஒரு முகையைக் கணரயிலிருந்த மரத்தில் வேரில் கட்டினேன். இன்னொரு முகையை அவர் பிடித்துக் கொண்டதும், 'பிஷு-வே! மெதுவாகக் கணரயேறி வந்து சேருங்கள்! நான் போகிறேன்!' என்றேன். அப்போது அவர், 'துயோ! ஒலி! ஒலி!' என்று அலறினார். 'என்ன ஒலி?' என்று கேட்டேன். 'நாகத்திற்குக் கொண்டு வந்த ஒலி! கணரயிலே கிடக்கிறது. பார்!' என்றார். கணரயிலே பார்த்தேன். ஓர் ஒலி கிடத்தது. அதை எடுத்து அவருக்குக் காட்டி, 'ஒலி பத்திரமா விடுகிறது, வேலை வேண்டாம்' என்று சொல்லி விட்டுக் குதிரை மேல் ஏறிச் கொண்டேன். அவ்வளவுதான்; இங்கே வந்து சேர்த்தேன்" என்று குண்டோதரன் தன் கதையை முடித்தான்.

குரோதம் நினைந்த குரலில் நாகத்தி, "ஆவனரே! தவறுசெய்து உமது பீடவிடமிருந்து ஒலையை வாய்க்கி் கொடுங்கள்!" என்றார்.

ஆவனரும் கலக்கத்துடன், "குண்டோதரர்! என் பெயரைக் கொடுக்கலா நீ என் பீடமுள்ளும்? தல்ல காரியம் செய்தால்! போகட்டும், இவர்தான் நாகத்திவழிகள். அந்த ஒலையைக் கொண்டு வந்திருக்கிறாயா? இப்படிக் கொடு!" என்றார். "குருவே! அப்படியா? நான் திரைத்தது நிஜமாய்ப் போயிற்றே! இவர்தான் நாகத்திவழிகள்! கவாமி! இதோ ஒலி!" என்று குண்டோதரன் நாகத்திவழிகளிடம் ஒலையைக் கொடுத்தான். அதை அவர் மென்னமாத வாய்க்கி் கொண்டு காலை மரங்களின் வழியாக வந்து கொண்டிருந்த நிலாக் கிரணங்களின் உதவியினால் படிக்க முயன்றார். ஆனால், படிக்க முடியவில்லை என்று தெரிந்தது.

பிஷு-வேன் தடை முண்டிக் காட்டியும் வேகத்தை வடைத்தான். அந்தச் சாலைவிய் வண்டிக் சத்தக்கதையும் குதிரையுடன் சத்தக்கதையும் மனிதர் காலுடன் சத்தக்கதையும் தவிர மற்றப் படி திச்செய்தம் குடி கொண்டது. மனிதரின் பேச்சுச் சத்தம் அடியோடு திசுறது. (தொடரும்)

Links the several worlds of women

Every fortnight, Femina reaches out to over two million readers across Asia. It brings to them a discerning, balanced and urbane interpretation of the Indian woman today—and through her, of the country she has helped to change.

Policy-maker, home-keeper or ego-preserver, the Indian woman is, like her counterparts in Asia, destroying old myths and carefully defined roles. She is emerging as the force that motivates much of the change in the sub-continent.

Femina records her life, her changing values, her experiences...every fortnight in colour and black and white.



femina

A FORTNIGHTLY FOR EVERY WOMAN

A TIMES OF INDIA PUBLICATION

ஈசாபின் நீதிச் சக்தி தெரியுமல்லவா? "வேலை செய்வது நாங்கள், கொட்டிக்கொள்வது வயிறு!" என்று ஆத்திரத்தில் உடலின் உறுப்புக்கள் பலவும் வேலைநிறுத்தம் செய்தன. "வயிறு நன்றாக வாட்டும்!" என்று சபீத்தன அமை. வயிறு மட்டுமா வாடியது? வயிற்றுக்கு உணவு செல்லாதபோது உடல் உறுப்புக்கள் எல்லாமே வாடின! வயிற்றுக்குச் செல்லும் உணவுதான் தங்களுக்கு உதவும் சக்தியாக மாற்றிற்று என்னும் உண்மையை வாடி வரும் அறிந்து கொண்டன அந்த உறுப்புகள்.

உணவில் உள்ள சத்துப் பொருள்களை மட்டும் தனியே பிரித்து உறிஞ்சிக்கொண்டு சகலகலைய மேலே செய்வ அலுவலர்க்கும் முக்கியமாக உறுப்பு நெருடல். "என்சைன் உடலை ஒரு சரணாகக் குறுக்கிக் கொண்டு..." என்னும் சொற்றொடர் சிறுகுடலுக்குக் கச்சிதமாகப் பொருந்தும். உயிரோட்டம் உள்ள வரையில் ஒரு சான் எல்லைக்குள் மடங்கி மடங்கி எட்டடி. நீளமுள்ளதாய் விளங்கும் இது, பின்னர் தொய்த்து, இருபது அடி நீளத்துக்குத் தளர்த்து விடும்!

உடலை வளர வைக்கும் சிறு குடலைப் பாதுகாக்கும் கவலைதும், அதற்குத் துணை செய்யும் முறைவிலும் வயிற்று அறையில் வேறு பல உறுப்புக்கள் குற்றத்துண்ண. உண்ணும் உணவை அரைத்துக் கூழாக்கி இங்கே அனுப்புகிறது இரைப்பை. அந்தக் கூழ் இங்கே சேருமன் உணவின் அம்சக் காரணத்தையிதப்படுத்தி வைக்கிறது. குடல் வாயான டைமோடியன் வளைவு. கவலைதும் கவையமும் ஜீரணச் சாறுகளைத் தேவைக்கு ஏற்ப வயிற்றுக்குள்ளே. ஜீரணமாகி உறிஞ்சப்பட்ட சக்திச் சாற்றைக் கொள்முதல் செய்து வளைப்படுத்தி, உடலுக்கேற்ற சக்திப் பொருளாக் குடுத்து அருகே உள்ள கல்லீரல். உணவின் சாரம் உறிஞ்சப்பட்டதும் எஞ்சிய சகலகலைய வெளிப்பெற்ற வழி செய்கின்றன பெருங்குடல் பகுதிகள்.

சிறு குடலின் முதல் பகுதியில் (ஜிஜுனம்) உணவு வேகமாகப் பயணமாகிறது. பின்பாதியில் (இலியம்) மெதுவாகப் பயணமாகிறது. இரைப்பையைப் போலவே மூன்று வளைவு வதுவான தரை உறைகளால் ஆன



நிலை: சிறு குடலில் குடும் பெருகுக்கும் வயிற்றுப் போன்ற உறுப்புகள். இவை உணவின் சக்தித் தேவை சக்திக்குக் கோடுக்கின்றன.

குழியே இந்தக் குடல். சுமார் ஒன்றரை அங்குல விட்டமுள்ள இந்தக் குழாயின் உள் சுவா முழுதும் வெல்வெட்டுத் துணியின் துண் இழைகள் போன்ற சன்னமான கஞ்சிகள் ஏராளமாக இருக்கும். இவைவே "கில்லய்" என்னும் குடல் உறிஞ்சிகள்; ஜீரணம் என்னும் அறிபுத இரகாயண மாற்றத்திற்குச் செய்பவை.

"சாப்பிடும சாப்பாடு உடம்பிலே ஒட்டி கில்லையா?" என்று கேட்பதுண்டு. உடலிலே ஒட்டுவது என்னுள் என்ன? கைவால் பிசையப் பட்டு, பல்லை அரைப்பட்டு, இரைப்பையில் கடைக்கப்பட்டு, குடல்வாயிலில் பக்குவப்பட்டு வரும் உணவு சிறு குடலின் உறிஞ்சிகள் மூலம் தான் உடலில் "ஒட்டு"கிறது அநிலம்

பெர்தும் உழைக்கும்.

முக்கியமாக, உயிர் சிறுகுடலில்தான் இந்தப் பரிமாற்றம் பூரணமாகிறது எனலாம். இதற்காக, உணவு இங்கே சுமார் மூன்று மணி நேரம் தங்குகிறது. சிறுகுடல் கிம்மிச் சிறுத்து, கிம்மிச் சிறுத்து, உணவைக் கைக்கி கரைத்து, மெல்ல, மெல்லக் கவனம் கவனமாக அடுத்து அடுத்து அவிக்கிறபடி தளர்த்து விடும். இது ஓர் அறிபுத வளாகிக்க நடவடிக்கை!

வயலுக்குப் பாயும் நீரின் சக்தியைப் பயிர் உறிஞ்சிக் கொள்வதுபோல, கில்லய் என்னும் குடல் உறிஞ்சிகள் உணவின் சக்தித் திறிஞ்சுகின்றன. குடல் சுவரிலே விரவகளைப் போல நீட்டிக் கொண்டிருக்கும் இவை ஒவ்வொன்றும் தன்னுள்ளே மெல்லிய ரத்தத் குழாய்களைக் கொண்டிருக்கும். அவற்றின் வழியாக, ஜீரணமான சாறு கவலைதும் பவணமாகும். கொழுப்புச் சாற்றினை மட்டும் கில்லயினுள்ள கிம்பாப் குழாய்கள் சேகரித்துப் பின்னர் ரத்தத்தில் சேர்க்கின்றன.

ஒரு வைத்திய நிபுணர் கூறுவது போல் தமது தென்னிந்திய மக்கள் சாப்பிடுவதே குறைவு. அவர்களில் பலருக்கும் சிறு குடலின் ஜீரண சக்தியும் குறைவு! ஆகவே குடல் புதிய பல நோய்கள் பாரதத்தில் தென்படுகின்றன. திறையக் காணப்படுகின்றன. அதற்கான ஆராய்ச்சிக்கும் தமிழ்நாட்டிலே தான் அதிகம் தடைபெறுகின்றன.

வயிற்று வளி என்று சொல்லும்போது, பெரும்பாலும் அது சிறுகுடல் தொய்வையாகவே இருக்கக் காணலாம். உணவு உடலில் ஒட்டாத "கிரகணி" கோளாறு பற்றிப் பண்ட ஆயுர்வேத நூல்களிலேயே தெளிவாக விவரங்கள் இருக்கின்றன. நோய் விவரங்களும் கிஞ்சித முறைகளும் உள்ளன.

இன்று புதிய புதிய முறைகளின் குடல் ஆராய்ச்சியில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. பல பெரிய மருத்துவ மனைகளில் இரைப்பை

குடல் பிரிவு (Severing) தனியே இயக்குகிறது. குடல் மருத்துவ நிபுணர்கள் தங்களுக்கெனத் தனி ஆராய்ச்சிக் கழகம் அமைத்துத் தமது அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்கின்றனர். (இவர்களுது அசைத்திற்ப் மாற்றடு அண்மைமயில் உதகமண்டலத்தில் தடைபெற்றது.) இன்று எக்ஸ்ப்ரே, ரேடியோ மாத்திரை போன்ற நவீன சாதனங்கள் உள்ளன. ஒரு சோட்டு ரத்தத்தை எடுத்துப் பரிசோதிப்பது போல, குடலிலிருந்து நுணுக்கமாகச் சிறு பகுதியை வாய் வழியாகவே பிழ்த்தெடுத்து ஆராயும் வசதிகளும் உள்ளன. இவற்றுள் எய்லாம் பல நோய்களின் அடைபாணங்களும், காரணங்களும் தெளிவு பெறுகின்றன. சிசிச்சைகளிக்க முடிவிறது. நோய்த் தடுப்புக்கு உதவ முடிவிறது. வேலூர்

சத்தமும் குடல் உறிஞ்சாது நோய்ப்பட்டு விட்டால் ரத்த சோகை, வாய்ப் புண், தளர்ச்சி, நோய் கடுக்கம் வயிற்றிலே இரைச்சல், வயிறு உப்புசம் என்மெய்வாம் அடைபாணங்கள் காட்டும். உண்ணும் உணவில் புரதச் சத்து, கண்ணாம்புச்சத்து போன்றவை போதிய அளவு இராவிட்டாலும் சில நோய்களைத் தெரியும். கால் வீக்கம், எலும்பிலே குடைச்சல் போன்றவை இத்தகைய குறைபாடுகளின் அடைபாணங்கள்.

குடல் அடைத்துக் கொள்வது என்பது ஒரு சிக்கல். எத்தனையோ பல காரணங்களால் இரைப் கைவிலிருந்து பெருங் குடல் வரை பல நிலைகளில், பல அளவுகளில் இந்த அடைப்பு நேரலாம். வைத்திய நிபுணர்கள் அறித்து சிகிச்சை செய்வ வேண்டிய நோய்த் தரவு இது.

பொதுவாகக் குடல் நோய்களுக்கு முக்கிய காரணம் மல அம்சங்கள் நீரிதும் உணவிலும் எப்படியோ கலந்து விடுவதுதான். தனிப் பட்ட முறைகளும் சமூகமாகவும் கத்தமாக வாலும் பழக்கம் பரவாதவரை நோய்கள் தான் பரவும். ஊருக்குப் பொதுவான நீர் நிலைகளில் அகத்தரும் சொத்து. குடிநீரும் எடுத்தால் எப்படி?

உணவு உட்கொள்வதற்கு முன்பு கைகளைக் கத்தமாகக் கழுவிக் கொள்வது ஒரு நல்ல பழக்கம். சமைப்போரின் கத்தமும் பரிமாறுவோரின் கத்தமும் மிக முக்கியம். நோட்டம், ஹாஸ்டல் போன்ற இடங்களில் பலநூறு பேருக்குச் சமைப்பவர், பரிமாறுவோர் கத்தமான பழக்கம் இல்லாத வராக இருந்தால் உணவு வழியே நோய்க் கிருமிகள் பரவ வாய்ப்புக்கள் பெருகுகின்றன. இத்தகைய ஊழிவர்கள் கத்தமாக இருக்க என்ன வசதிகள் தேவையோ, அவற்றை அத்தந்த நிலைப்புகளின் நிர்வாகிகள் செய்து தரவேண்டும்.

கட்டுரை: தம்பி செல்வசுன்

ஆவொசை: டாக்டர் தயத பெவரை
வேலிபிட விருப்பலிங்கம்.

....சீறுகுடல்

சிறித்துவ மருத்துவ மனை கிரெனரி கோய் ஆராய்ச்சியில் தலையாட பங்கு வகிச்சிறது என்சிறுர்கள்.

சிறு குடலில் கொக்கிப் புழு, நாக்குப் பூச்சி, நாடாப் பூச்சி போன்றவை சேரலாம். சத்தள்ள உணவானுதும் உடலுக்குப் பயனில்லாது போகும். இது தவிர காலம் வரலாம். கிரெனரி பற்றலாம். டைபாய்ட் கரலும் காவரா நோய்க்குட குடல் பற்றிப்பவையே. இவை பலவற்றுக்குக் காரணம் நுண்சிருபிகளே. வயிற்றுக் கொளாது எதுவானுதும் தகுந்த வைத்திய உதவியை நாட வேண்டும்.

வயிற்றுக் கொளாதுகளுக்கு அடைபாணங்கள் வயிற்றுப் போக்கும் வாத்நியம் ஆகும். சில கொளாதுகளுக்கு வயிறு விட்டு விடும் வகிக்கும். பொருளாதார வசதி இன்மைவால், சத்து மிக்க உணவாக உள்ள முடியாதிருக்கும்போது, இருக்கும் கொஞ்

பல நூறு பேருக்குச் சமைப்பவர் பரிமாறுபவர், கத்தமான பழக்கம் இல்லாத வராக இருந்தால் உணவு வழியே நோய்க் கிருமிகள் பரவ வாய்ப்புக்கள் பெருகுகின்றன.



பொன் விழாவகிசிப் பூர்வாங்க விழா!

காந்திமகான் தினத்தொழுவம்
நினைவுக்கு வருவது, ஈரமதி ஆராம
மும் வார்தா ஆராமமும், தமிழக
காந்திவிழா ராஜாஜிவன் தினத்
தூய் நினைவுக்கு வருவது திருச்சென்
னோடு காந்தி ஆராமமென்றே!

ஈரமதி எழுபதாண்டுக்குமுன் செல்வம்
கொழிக்கும் மிட்டாதார் குடும்பத்தைச்
சேர்ந்த இரண்டு சேகரதரர்கள் செவ்வா
கடந்தரை ஓரமாக நடந்து போய்க்
கொண்டிருந்தார்கள்.

முதல்வர் சொன்னார்: "இந்தச் சமுத்திரம்
மட்டும் மதுக் கடலாக இருந்தால், ஆகா!
எவ்வளவு அள்ளி அள்ளிப் பருகலாம்."
என்று. இவ்வளவு, "என்ன அண்ணா!
தங்கள் இவ்வளவு குடியியாக இருக்
கிறீர்களே. கைவால் அள்ளி அள்ளிப் பருக
லாம் என்பதற்குள். நாம் பிங்களாக மாறி
விட்டால், அந்த மதுக் கடலில் மூழ்கி நீதிநீர்
கொண்டே விடுக்கலாமே!" என்றாராம்.

இப்படிப் பெரும் குடிவர்களாக இருந்த
வார்தாம், குடிப் பழக்கத்தை அறவே ஒழித்து
விட்டு மதுவிலக்குப் பிரகாரத்தில் முன்வணிக
யில் நின்றுராமம் இப்படியொரு மாற்றத்தை
அவரிடம் துன்பதாண்டுக்குமுன் செய்த
அந்த சைலாதிபதி - ராஜாஜிவன்! குடிப்
பழக்கத்தை நாம் விட்டது மட்டுமன்றி,
ராஜாஜி வதர், நீண்டாமை ஒழிப்பு,
மதுவிலக்கு ஆகிய திட்டங்களை நிறைவேற்ற
கிராம மக்களிடையே ஆராமம் அமைக்க
நினைத்தபோது தியத்தாத வழங்கி எல்லா உத
விகளும் கொடுத்தவர்தான் சந்தர்ப்பப்பதிக்க
சவுண்டரி. அவர் வழி வந்த பேத்திதான்
ஸ்ரீமதி செந்திரா கைலாசம். அவர்தாம்
சென்ற மார்ச் மாதம் தெளி திருச்செங்கோடு
சாத்தி ஆராமத்தின் பொன்னிறத்தில் போது
தமது பாட்டினுள்ளின் மேதகண்ட கைத
லையக் கூறி, ராஜாஜிவின் சைலையையும்
நினைவுகூர்ந்து, அங்கு குழுவிறுத்த ஆராம
கண்டகரன் கிராம மக்களைக் குடிப் பழக்
கத்தை விட்டு ஒழிக்கும்படி பெண் குலத்தின்
சாப்பில் இறைஞ்சிக் கேட்டுக் கொண்டார்.

நாற்பத்தொன்பது ஆண்டுகளுக்குமுன்
ராஜாஜி திருச்செங்கோட்டிலிருந்து ஏழு
மைல் தூரத்திலுள்ள புதுப் பாளையம் என்ற
கிராமத்தில் சாத்தி ஆராமத்தை நிறுவி
னார். திருச்செங்கோடோ, சங்கடிர ரயிலடியில்
இருந்து ஏழு மைல் தூரத்தில் இருந்தது.
ஆக, காந்தி ஆராமம் ரயிலடியிலிருந்து
பதினாறு மைல் தூரத்தில் இருந்தது. மாட்டு
வண்டி தவிர எவ்வித போக்குவரத்து வசதி
யும் இல்லாது. இந்தக் குக்குராமத்திலி
ருந்து கொண்டு, காந்திஜியின் நிர்மாணத்
திட்டமான, சுதர்ப் பணி, மதுவிலக்குப் பிர
காரம், நீண்டாமை ஒழிப்பு முதலிய பணிக
ளில் ஈடுபட்டிருந்தார். அந்த சமயம் நாட்டு
விடுதலை இயக்கப் பணியிலும் ஈடுபட்டது
கொண்டு வட நாட்டில் காந்தி மகான், வயவ
பாய் பட்டேல், ராஜகம்பாடி, துலாணூர்வால்
தேகு போன்றவர்களுடன் இணைந்து இயங்கி
வந்தார். இங்கிருந்து கொண்டு காந்திஜி

நடத்தி வந்த "யங் இந்தியா" என்ற ஆங்
லிஷ் பத்திரிகையின் ஆசிரியப் பொறுப்பும்
ஏற்று நடத்தி வந்தார். இத்தனை பணிகளை
யும் எத்தனைமான் வசதிகளும் இல்லாத
நாட்டினில் எப்படித்தான் ராஜாஜி செய்
தாரோ என்று அங்கு தற்போது குழுமி
யிருந்த விடுத்தினர்கள் வியந்தனர்!

ஆராமத்தின் பொன்னிற ஆண்டுத்
தொடக்க விழா நமது மேன்மை தங்கிய
ஆளுநர் திரு கே. கே. ஜா அவர்கள் முன்னிலை
யில் நடைபெற்றது. ராஜாஜிவின் செவ்வாசை
நினைவு ஆராமத்தில் மார்பிக் குதும் தெதி
யன்று நிறந்து கைத்தார் ஆளுநர். இங்
னிலாவதுக்கு பம்பாய் காதி கிராமம் கைதி
தொழில் கமிஷன் தலைவர் திரு ஜி. ராம
சந்திரன் தலைமை வகித்தார். முன்னாள்
முதல்வர் திரு பக்தவத்சலம், அமைச்சர்
திரு க. ராஜாராம், திரு கக்கன், தமிழக மேல்
சபைத் தலை சபாநாயகர் திரு ம. பொ. சி.
திரு சா. சபேசன், திரு ஆர். டி. பார்த்த
சாரதி இப்படிப் பவர் தங்களுடைய அனுப
வங்களை நினைவுகூர்ந்து ராஜாஜிக்கு அஞ்சளி
செய்துவினர். கலிஃனர் ஷா அவர்கள் தமது
உரைவில், ராஜாஜி அவர்கள் தேச நலனைக்
கருதி நன்றி யொளித்து ஒரு முடிவு எடுத்தார்
ராஜாஜி, பிறகு அதனை எதிர்த்து உலகமே
திரண்டு எழுந்தாலும் உறுதியுடன் இருப்
பார் என அவர் திடீர்த்தத்தைப் பாராட்
டினார். எத்த முகத்துதியும், பாராட்டுரை
யும், அவரைப் பாடித்ததில்லை. தாயும் நாட்
கிண்பமும் தகாத இடத்தில் அவர் எட்டிய
தில்லை. தம் நினைவை விட்டுப் பிறழாமல்
நின்ற அவரது அரிய திடீர்த்தத்தைப் பெரிதும்
புகழ்ந்த ஆளுநர் அத்தகைய மகான் இனி
யும் காண்போமா என்ற ஏக்கத்தைவே சபை
யோர் உணரத்தில் உண்டாக்கிவிட்டார்.

ராஜாஜி மண்பத்தாத திரு ஷா நிறந்து கைவினார்.



இந்த இனிய கவையுதையெழுத்து, ஒரு மலர் வெளியிடப்பட்டது. அம்மலரில் ராஜாஜி அந்த ஆசிரமத்திலிருந்துகொண்டு செப்தர் அடம் பணிகளை ஆதரவில் அவருடன் பணிபுர்திய பங்கும் தீரவுகூர்ந்து எழுதியுள்ள அருமையான பை உட்டுரைகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

ஆதரவில் படிப்பும், சௌதரயச் செல்வாக்கும் பெரும் பதவிகளை அளிக்கிற இந்த போதிலும் அவற்றைத் துறந்து, ஏழை எளியவர்களைப் போல் வாழ்ந்து, ராஜாஜி எட்டிய வயதில் ஆசிரமத்தில் பணி புரிய வந்த இவர்களுடன் பணி. தேவபதிக்கு வணக்கம் தெரிவித்து வணங்கு கொண்டிருக்க இவ்வாறு இயங்கியவர்களில் சிலர் தாட் திறந்த பெரிய வர்கள். திரு. க. சத்தாசாமி அவர்கள் இந்த ஆசிரமத்தில் துறந்து ஆண்டுகள் மானேஜராக ராஜாஜியுடன் பணிபுர்தியிருக்கிறார். அந்த போல் ரொகிரிவர் உலகியும் இந்த ஆசிரமத்திலிருந்துதான் தமிழகத்துக்கு அறிமுகம் படுத்தப்பட்டார். இன்னும் சில அகிய தொண்டர்கள் இன்று தமிழகமே இல்லை. ஆசிரமத்தில் அந்த தாட்களில் கோத்து உறுதியுடன் பணிபுர்தி வந்த பவ தொண்டர்களுக்குக் கதராசாடம் பதவிகளும் ஒரு சிறு தொண்டை ரொக்கமாய்க்கவும் அளித்து. இன்னதைய ஆசிரம திரிவாகக் கமிட்டியில் தங்கியுள்ள சி. ஆர். தரமியன் கதாரைத் தது எவ்வோருக்கும் மகிழ்ச்சியளித்தது.

பவத்தினதற்கு ராஜாஜி எழுதிய வினக்க தூக்ககாசை பிரதிதிபெற்ற. "கண்ணன் எட்டிய வயி" "கண்ணன்" என்ற புத்த வகையையும், தம்மாழ்வார் அருள் செய்த திருவாய் மொழிக்கு ராஜாஜி எழுதிய விசேஷ வினக்கம் கொண்டு "பத்தி தெறி" என்ற நூலையும் காணிப் பதிப்பகம் திரு திருநாவுக்கரசு, புதிய பதிப்புக்களாக இந்த விழாவிலேயே வெளியிட்டார்.

ராஜாஜியின் கவனக்கம் உருவக் கிணைவக் காத்தி ஆசிரமத்துக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தவர்கள் திரு. ஆர். துத்தாத்தையும் ஆர். வேங்கடேசலும் ஆவார்கள். ஆசிரமத்தில் ராஜாஜி பத்து ஆண்டு காலம் தங்கிப் பணிபுர்தியிருக்கிற தோர் எதிலும் புதிதாகக் கட்டப்பட்ட சௌர மண்டபத்தில் ராஜாஜி யின் சிலை நிறத்து கவகப்பட்டது. இக்கவையுதையுக்கு தாதகர வித்துவான் தாம் கிரிப்பிட்டை இருக்கின்றன, தவக் வித்துவான் தங்கியிருக்கின்றன முனி ரத்தனமும் மிக ஆர்வத்துடன் மக்கள் இதைப் பார்ப்பி ராஜாஜிக்கு அருள் செய்தி மகிழ்த்தவர்.

காத்தி ஆசிரமத்தில் அன்று கொட்டு இன்று வரை நடத்துவதும் முக்கிய பணி கதர் பணி. 1975-73ம் ஆண்டு பதினாறு வட்ட ரூபாய்க்குக் கதர் விதப்பரிபாடுவிலுள்ளது எவ்வுள் எவ்வளவு பெரிய கதர் உற்பத்தி க்தவம் இந்த ஆசிரமம் எப்பதை கவனித்துக் கொள்ளலாம். மித்ரவதி 28க் தேதி கதர்ப் பணியில் கடுபட்டுள்ளவர்களின் ஆராய்ச்சிக் கருத் தரக்கு ஒன்றும் திரு. ஜி. ராமசத்திரன் தவியமையில் தடைபெற்றது.

ஆதிதாட்களில் மர சக்கர சர்க்கா இருந்தது அநிலிருந்து இன்றைய சர்க்கா எவ்வளவு மாறுபட்டு வந்துவிட்டது. அம்பர் சர்க்கா என்றும், பதினாறு கதிரிகள் கொண்டு சர்க்கா என்றும் சர்க்காவில் பவ முண்டேற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. பவதய முறை சர்க்கா வகையும், தாண்கரு தவையுதான் சம்பாதிக்க முடியும். புது முறை சர்க்காக்களில் பவதய தாண்கரு முன்று ரூபாய் வரை சம்பாதிக்க முடியும். ஆனால் பவதய காத்தியவாதிகள் புது சர்க்காக்களில் துறந்த தூசில் தெங்கப் பட்ட ஆடை வயக் கதராசாடம் எப்போது ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. தாட்டில் காரு காதார தினை - விவகாசியேற்றம் முறையிலும், புது முறை சர்க்காக்களில் உபயோகத்துக்குக் கொண்டு வர வந்த புதுத் து விருது. ஆதி தாணில் மிக துணியொடு கதராசாடம் போட்டி போட முடியாமல் தவித்தது. மிக துணியைவிடக் கதர் ஆடை விட அகமொக இருக்கும். இன்று திணைம் முறையும் மாறுபட்டுவிட்டது. இன்று கதர்த் துணி மிக துணியைவிட விட வலிவு. மிகமிக் துறந்த துணியிட தேர்த்தியான தூய சர்க்கா யில் துறந்த முடியும் எப்போது திருபிக்கப்பட்டு விட்டது. மிக ரணிக்கத் துணிகளான கிணைப் போட்டு எவ்வு பெண்கள் பெரிதும் விருமபும் மெல்லிய துணி கவகவினையிடக் கதரில், என்னமாதத் தவாசித்து மவிவான வினையில் விதவையும்கு என்ற திணை ஏற்பட்டுவிட்டது.

இந்த இரண்டு தான் கவையுதையும் மிகச் சிறப்பாக இருந்தது எவ்வு சொல்லும்-அதுவும் ரவியுவிருந்து பதினாறு மைல் தூரத்தில், தண்ணீர் இவ்வாத பருதியில் ஒரு குறைவும் கவகாமக் கிணைவக் நடத்தது எவ்வுள் அதற்குக் காரணம் ஆசிரமத்தில் இவ்வதய கெவ்வாள் திரு கெவரி, திரு கப்பிரத்தினம், திரு கவாமிதாசன், திரு என். ஆர். கப்பிரமணியம், திரு வி. ஆர். ராதாசிறுஞ்சன், காரியோதயத் தொண்டர்கள், கெவகிகள் - ஆகியோரது உழைப்பு. தன்னமம் கதர்த் தேவபத்திகள், தாட்டிக்கு உழைத்தவர்கள், பிரதிபலன் எதிர்பாராது கிணை கெவ்வவர்கள் ஆகியோர் திருச்செங்கோடு காத்தி ஆசிரமத்தில் குடியி விருந்தவர். அத்தத்திருக்கப்பட்ட கதர்ப்பாரிக்கக்கொடுத்து கவத்ததே பாக்கியம் தான். எஸ். வி. எஸ்.

கவகிகள் தவதயம், குருதம், தி. ராமசத்திரன் ஆகியோர்





திருமணம்

திருநாடு வாழ்வின் இன்ப லகர்தம் திருமணம்—
மங்கலம் மகிழ்வு மகிழ்ச்சியும், உன் மகாட் பேற்றம்
கூட வழிவகுப்பது. அதனால்தான் திருமணத்தை
"ஆவிரங்காகத்தனம் பரிசு" என அழைக்கிறார்கள்.
இந்தக் காலத்தில் திருமணத்திற்கு
சார்பாகப் பணம் செலவாகிறது. உங்கள்
செலவு மகன் வளத்து பெரிபவனாகும்போது,
அவன் திருமணத்திற்குத் தேவையான தொகை
ஆகப்பெற்றிருந்து 'பண மகா'பாகம் பொழி
பாது. என்கு திட்டமிட்ட, சீண்ட காலம் கையிடு
குடியே சீக்கன் அதற்கு வகை செய்ய இயலும்.
எல்.ஜ.சிரிசு திருமண என்டோமென்ட்
பாவிசித் திட்டம் அதற்கு உகந்த சிறந்த
திட்டமாகும்.



ஆயுள் இன்தூரன்சு போல
ஆதாய நகுவது எதுவுமே இல்லை

21. தப்ப வழி உண்டா?

இவ்வின் மிகவும் கருகருப்பான விமான நிலையங்களுள் ஒன்றான சிபு பார்ட், கென்டெடி சர்வதேச விமான தளத்தில் சராசரியில் ஐந்தரை நிமிஷங்களுக்கு ஒரு விமானம் என்ற விசேஷத்தில் வானவழிதிகள் புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கையில், ஒவ்வொரு விமானத்திலும் நூற்றுக் கணக்கான பயணிகளும் வந்திறங்கவோ, இனம்பலோ செய்கையில், கஸ்டம்ஸ் பரிசோதனை, விமான தளப் பாதுகாப்புச் சோதனை என்பன வெவ்வேறான எவ்வளவு கடினமான காரியங்கள் என்பதை யாரும் எளிதில் கணிக்கவாம். இத்தத் துறைகளில் அகிரதையும் கூடாது. தீர ஆராய்ச்சிநேர் என்று சொல்லிக் கொண்டு விமானங்களைத் தாமதிக்கச் செய்துவிடவும் கூடாது.

ஒரே ஒரு விமானம் புறப்படக் காலம் தாழ்த்தினால் அதன் பொருட்டுச் சம்பிளித் தொடராக எத்தனையோ பண பயணத் திட்டங்கள் பாதிக்கப்படும்; சர்வதேச முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிகழ்ச்சிகளுக்கு இடைபுற விளையும்; உலகப் பிரசித்தி பெற்ற தலைவர்கள் அதிருப்தி கொள்ள இடமளித்ததாகும்.

எனவே கருத்தும் கண்டிப்பும் மிக்க கஸ்டம்ஸ் அதிகாரிகளும், பாதுகாப்பு அதிகாரிகளும் துரிதமாக இயங்கவும் பழகியிருந்தார்கள். அதற்கும் மேலாக முகத்தைப் பார்த்தே ஆகிய ஏடை போடும் ஆற்றலும் கொண்டிருந்தார்கள்.

தனதுசெயலுக்கு இவையெல்லாம் தன்னுடைய தெரிந்தவைதாம். பயணி எவ்வளவு பெட்டிகள் ஒருபுறம் சோதனைக்குள்ளாகையில் பயணிகளே கூட விமானத்தில் ஏறமுன் தவித்தனிலே சோதிக்கப் படுவார்கள். ஆடைகளைத் தொவறு ஆயத்தங்களை மறைத்து வைத்



விண்ணும் மண்ணும்

கீ.ராஜேந்திரன்

துள்ளார்களா என்று. அவர்களுடைய கைப்பைகள், பெட்டிகள் முதலியனவும் குண்டுகள், சுத்திகள், துப்பாக்கிகள் இவற்றுக்காகச் சோதிக்கப்படும். இவ்வளவு முன்றாக்கிரதையாக இருந்த போதிலும் கூடச் சில சமயம் கண்ணிமயப்பு நேர அகிரத்தை ஒரு ஹெஜாக் அரக்கனுக்கு உதவி விடுவதும் உண்டு. இவ்வாமலா இத்தனை



வறறுதல் நிழ்த்திகள் பத்திரிகைகளில் அடிபடுகின்றன?

எனவேதான் விமான தகவ் பாத காப்புப் பிரதம அதிகாரியைச் சந்தித் துத் தனக்கு ஏற்பட்டுள்ள சந்தேகத் தைச்சொல்லிப்பாதுகாப்பு நடவடிக்கை களைத் தீவிரப்படுத்துமாறு கோர வேண்டியது தன் கடமை என என்னி னுள் தனஞ்செயன்.

பெண்களுக்கும் ஆண்களுக்கும் தனித் தனியே உள்ள சிறிய ஆய்வு அறை களில் அனுபமாவும் மைக்கேலும் சோதனைக்குள்ளாகி அப்பாய் செய் வார்கள். தாங்கள் ஏற வேண்டிய விமா னம் புறப்படும்வரை, காத்திருக்கும் கூடத்தில் அமர்ந்து பேசிக் கொண் டிருப்பார்கள். அங்கு சென்றுவிட்டால் பின்னும் வெளிப்பே வர முடியாது. விமா னத்தில்தான் ஏறலாம். இவர்கள் விமா னம் விளம்ப இன்னும் சற்று தேரம் இருந்தது. அதற்கு முன்னும் பாது காப்பு அதிகாரியைச் சந்தித்து எச்ச ரித்துவிட்டு விரைத்து நிரும்பி மைக் கேல், அனுபமாவுடன் சேர்த்து கொண்டு விடலாம் என்று நினைத்த அய்வாதே இவர்களினுள் தனஞ்செயன். அந்த நீக்ரோ, அவை நீக்ரோக்களில் எண்ணில் தனது இந்த நடமாட்டம் புலப்படாதபடிக்கு எச்சரிக்கையுடன் செயல்பட்டவன். பாதுகாப்பு அதிகாரி யிடம் பேசியதில் ஏமாற்றமடைந்து விவரத்து நிரும்பும்போது, 'இந்தப் பயணத்தையே சில நாட்களுக்கு ஒத்திப் போட்டு விட்டால் என்ன?' என்று ஒரு கணம் என்னினுள். அந்த நீக்ரோக் களை இந்த ஃபீஸிட் 90ஆம் பயண மாகுமாறு அனுப்பிவிட்டுத் தத்திரமாக இவர்கள் பின்தங்கி விடலாம். ஒளி பெருக்கி இம்முறரின் பெயரையும் கூவி அழைக்காதிருக்க இன்றையப் பய னத்தைத் தாங்களே ரத்துச் செய்து விட்டதாக டி. டபிள்யூ. ஏ.யின் விமா னத் தள அலுவலகத்தில் கடைசி திரி ஷத்தில் கூறிக் கொள்ளலாம். பணம் தட்டாமலானும் போகிறது என்றும் இருக்கலாம். ஆனால் மைக்கேலுக்கு என்ன காரணம் சொல்வது? இந்த நீக்ரோக்களைப் பிடிக்கவில்லை என்று கூறிச் சிரிப்புக்கு ஆளாவதா? அங்ஙன அனுபமா அவளை உல்லாசப் பயணத் துக்கு அல்ல, உள்நோக்கத்துடன்தான் அழைத்துச் செங்கிறுள் என்று உணரக் செய்து தாழியை உடைப்பதா? பிர னம் வெண்ணெயை அள்ளிக்கொள்ள ஆபத்துக்குத் துணிந்து, வந்தது வரட் டும் என்று பயணத்தைத் தொடர வேண்டியதுதான். மைக்கேலுக்கும், அனுபமாவுக்கும் அருகிலேயே இருந்து

அவர்களுக்குத் தீவிர ஏதும் தேராமல் கண்ணும் கருத்துமாகத் தன்னால் இயன்றவரை வெளித்துக் கொள்வ தைத் தவிர வேறு மாரிக்கம் ஏதும் புலப்படவில்லை அவனுக்கு. என்வே அவன் அவர்களுடன் சேர்த்து விமா னத்தில் ஏறி விட்டான்.

விமானநிலையின் உல்லாசப் பய னிகள் மட்டுமீன்றி, பம்பேயு மகா நாகுளுக்குச் செல்லும் அரசியல் தலை வர்கள், விஞ்ஞானிகள், டாக்டர்கள் என்றும் வர்த்தகப் பிரமுகர்கள், கவி னர்கள் என்றும் பலதரப்பட்ட மக்கள் இருந்தனர். 'இப்போது குழந்தையைச் சமாதானப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் தாயும், தனப்பயுடன் சீட்டாடும் ஒருவ னும், மகாதாட்டின் தலைமையுரையைத் திருத்தத் தொடங்கியுள்ள டாக்டரும் இன்னும் விதவிதமான மனநிலையில் உள் ளோரும் வறறுதல் நடத்தால் தெரு் சொருமித்த ஒரே கருத்துடைவர்கள் என விடுவார்கள் அல்லவா?' என்று நினைத்தான் தனஞ்செயன். 'இந்த ஆபத்திலிருந்து தப்பி உயிர் பிழைப் போமா என்ற ஒரே சித்தனைதானே,



அத்தனை பேரையும் ஆக்கிரமித்துக் கொள்ளும்!

இதற்குள் விமானம் 'ஹீல்' வென்று மேலே விளம்பி வானை அளக்க முற்பட்டு விட்டது. ஜன்னலோர ஆசைமாக இல்லாவிட்டாலும் அனாஸ்தாசு, வெளியே நியூயார்க்கின் வானளாவும் கட்டிடங்கள் பொம்மை வடிவிலாவாக மாறுவதைக் காண முடிந்தது. நியூயார்க்கின் அழகுக்கூட யெல்லாம் தான் அனுபவமாவது. சேர்ந்து அனுபவித்தது அவன் நியூயார்க்கு வந்தது. உத்தியோகக் கலப்பற்று, காதலை முன்னிட்ட பரிணாமம் மட்டும் இந்த நியூயார்க்கிலேயும் அமைந்திருந்தால் அனுபவமான் அவரை இதற்குள் முழுமை யாகத் தன் வசப்படுத்தி வீடுக்க முடியும். ஆனால் தன் கடமைகள் மறவாமல் அவனிடம் மைக்கேலை அழைத்துக்

செல்வ உதவுமாறு கோரப் போக, அவனுக்கு மைக்கேலிடம் அவனை ஏமாற்றுகிறேமே என்பதால் அதுதாபம் அபரிமிதமாகப் பெருகுகிறது. அதனால் அவனிடம் இப்போதுகூடக் கைகோத்து இழைந்தபடிதான் தனக்கு முன்னால் அமர்ந்திருக்கிறான். அமெரிக்க நோக்கில் பாரக்கும்போது கைகோத்துக் கொள்வ தென்பது காதலாதி விடாது தான். ஆனால் காதலுக்கு முதற்படியாவது சாத்தியம்தானே!

ஜன்னல் வழியே இப்போது நீல வானமும் அதனைப் பிரதிபலிக்கும் நீலக் கடலும்தான் கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை தெரிந்தன. ஒளி பெருக்கியில் நேராஸ்ட்ஸின் குரல் - திரும்பத் திரும்பச் சொல்லி அதுத்துப் போன படிவத்தில் - பேசியது. "விபத்து நேரும் என்று எதிர்பார்ப்பதற்கே இங்கு, என்னதும் ஒருவேளை நடவாதது நடந்து விட்டால் என்ன செய்வது என்பதற்காகக் கற்றுத் தருகிறோம்..." அந்தக் குரல் தொடர்ந்து பிராணவாயுக் கருவியைப் பயன்படுத்துவது எப்படி, கடலில் மூழ்காமல் மிதக்க லைப் ஜாக்கெட் அணிவது எப்படி என்றெல்லாம் விவரித்தது. மற்றோர் உபசாரனைப் பெண் தன் நேர்மையின் குரல் வர்ணித்ததற்கு ஏற்ப அந்தக் கருவினை வேண்டா வெறுப்



பாகப் பயன்படுத்திக் காட்டினான். அடிக்கடி விமானப் பயணம் செய்து பழகியவர்கள் இதை ஈட்சியம் செய்வதெல்லாம். இந்த நாடகத்தை முடித்துக்கொண்டு உபசரணைப் பெண் விமானத்தில் வாய் பக்கம் செல்ல நடந்த போது இடைவிட அவர்கள் தனது செயல் தடுத்த திறத்தில் கேட்டார்கள்: "விமானத்தினுள் காற்றின் அழுத்தத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் சாதனத்தில் பழுதேற்பட்டால் பிராணவாயுக் கருவியைப் பயன்படுத்தித் தப்புவதும், விமானத்தில் தீப்பிடித்தல் கெடில் விழுந்தேரிட்டால் கூடும் தூக்கெட் அணித்து தப்புவதும் ஒரு புறம் இருக்கட்டும். 'எவையாக' என்று நடந்தால் அதிலிருந்து எப்படித் தப்புவது? அதற்கு ஏதாவது வழி சொல்கிறீர் தருகிறீர்?"

22. கனல் மடிந்தது; நீ மூண்டது!

புகை பிடிக்கக் கூடாது என்ற அறிவிப்பு விளக்கு அணிந்ததும் தனது செயல் சிகரெட் பாக்கெட்டை எடுத்து எமக்கேனின் பக்கம் நீட்டினான். அவன் மறுத்து விட்டதும் தனக்கு ஒன்று பற்ற வைத்துக் கொண்டு ஆசனத்தைப் பின்புறம் தள்ளிக் காத்தான். விமானத்தில் வழங்கப்படும் சிறு தலைவிலைகளை ஒன்றிரண்டைக் கழுத்தாக்கு வசதியாக வைத்துக் கொள்ளும் சாக்மில் திரும்பிப் பார்த்தான். பின்னும் சற்றுத் தூரத்தில் ஸ்மித், காட்டர் இருவரும் உள் வாகனமாகச் சிரித்து இதற்குள்ளாகவே விமான உபசரணைப் பெண் ஒருத்திக்குத் தலைவிலையாகவும் விளங்க ஆரம்பித்து விட்டிருந்தனர். அவர்களைக் கண்டதும் தனதுசெயல் மீண்டும் தன் மனத்துடன் உரையாட ஆரம்பித்துவிட்டான்.

கத்திச் சண்டை போடுகிற ஒருவன் வாகைக் கழற்றினால் மட்டும் போதாது. அதைப் பயன்படுத்துவதில் இரண்டு அம்சங்கள் உண்டு. தர்க்கவது ஒன்று. பாதுகாத்துக் கொள்வது மற்றொன்று. எதிராளி எப்படி செயல்படும் கத்தியை விசுவாசம் என்பதை அதுமானித்து. அவன் கரத்தை தொடிக்கு முன்பே இவன் தன் கத்தியை மீட்டிக் வேகத்துடன் பாதுகாப்புக்குப் பயன்படுத்த வேண்டும். அடுத்த எதிராளி எதிர்பாராத தருணத்தில் வாகைப் பாய்ச்சவும் வேண்டும். இது கத்திச் சண்டையில் மட்டுமல்ல; பாதுகாப்புத் துறையின் துப்பறியும் பிரிவினும் ஆரம்பப் பாடமாகும். எனவே எதிரி எதிர்ப்படுவதாகக் கருத இடம் இருக்கும் போதெல்லாம் அவன் எவ்வாறு

தனதுசெயல் முகத்தைக் கடுமையாக வைத்துக் கொண்டு இவ்வாறு கேட்கவே, அவன் ஒரே வினாடிக்குள் என்ன சொல்வது, செய்வது என்று புரிவாமல் மிரள மிரள விழித்தான். அதற்கு அதிகமாக அவன் அச்சுறுத்துவது அழகல்ல என்ற முடிவுக்கு வந்த கனல் அவன் மெய்மயப் புன்னைகையை மறை விட்டான்.

அவன் தெம்பு பெற்று, "நீது மாகவே என்னை ஒரு கலக்குக் கலக்கி விட்டாய்?" என்றான். அவன் மூக்கில் ஆங்காட்டி விரைப் பறித்து அழுத்தி. "ஏமாற்று வித்தைகளை செய்வாள் மூட்டை கட்டி வை! தெரிந்ததா?" என்று அகாரத்தைப் பயன்படுத்துகிற தொனியில் கூறி, சிரிப்பினால் அதன் விசிபத்தைக் குறைத்தான்!

நடத்து கொள்வான் என்று தனது செயல் சித்திக்க ஆரம்பிப்பான். எதிர் நடவடிக்கையைப் பற்றியும் போயிப்பான். அதன்படிக்கு இப்போதும் அவன் தன் மூலைக்கு வேலை கொடுத்தான்.

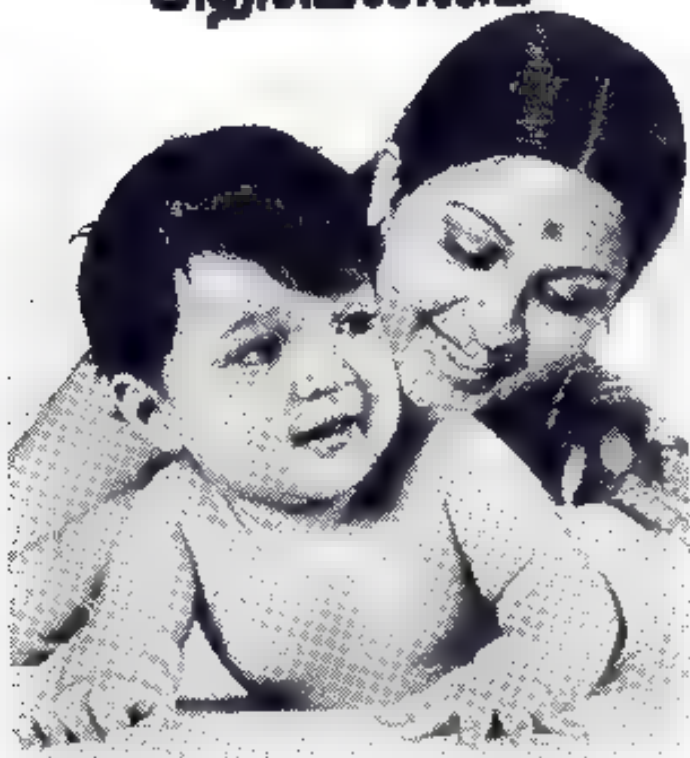
"நீகிடுகள் என்று தெற்றியில் எழுதி ஒட்டாத குறையாக நடத்து கொள்ளும் இவர்கள் உண்மையாகவே பாகிஸ்தானிய அடியாட்களாக இருப்பின் எத்தகையமாகச் செயல்படுவார்கள்?" என்று அவன் தன் மனத்தினிடம் வினா எழுப்பினான்.

உண்மை பதில் சொல்கிறது: "பம்பாய் செயல் வேண்டிய விமானத்தை கணினி செய்து கொண்டு போய்க் கராச்சியில் இருக்க வைப்பார்கள். எமக்கேனின் அறிவாரதம் இத்தியாவுக்குப் பயன்படாது போவதுடன் பாகிஸ்தானிக்குப் பயன்படுமாறும் கவனித்துக் கொள்வார்கள். இதற்கென எமக்கேன சித்திரவதைக்கும் உள்ளாக நேரிடும்."

"அதெல்லாம் சரிதான். ஆனால் உலகத்தின் கண் பாகிஸ்தானிக்கு இழுக்கு ஏற்படாதிருக்க வேண்டுமே? அதற்கென்ன செய்வார்கள்?" என்று அவன் கேட்டான்.

அவனைப் பரிசீலிப்பது போல் சிரித்துக் கொண்டே மனம் பேசுவது: "ஏன், உலகத்தின் பார்வையில் பாரத நாட்டுக்கு இழுகோ அல்லது அனுபமானின் மீது எமக்கேனுக்குச் சந்தேகமோ எழாதிருக்க, நீ ஒரு நாடகமாடுவதாய் இருக்கிறாய்வளவா? அது போல் பாகிஸ்தானியரும் ஒரு நாடகமாடி விட்டுப் போகிறார்கள்!"

க்ளக்ளோ பேபி பவுடர் அன்னைப்பின் அன்பின அணைக்கும் அதிமென்மை



க்ளக்ளோ மற்றும் 'பாப்பாவுக்குப்
பயனாகும்' படைப்புகளின் நம்பகமான
பாரம்பரியத்தில் இன்னொன்று...

மென்மையின் உருவம்! ஏனெனில்
உங்கள் பாப்பாவும் மென்மையானது தானே!
அது அசைக்கவந்த தயாரிக்கப்படாதும்தான்,
கிராட் டயப் டீன்களும், திரெய்ஸ், துணிகளும்
மாற்றிய டீன்களும் உங்கள் பாப்பாவின்
பட்டு மேனியில் மென்மையைப் பொழிவிக்கிறது.
உங்கள் குழந்தைக்குள் அநேக காரகரோமிக்
தயாரிப்பு.

100 கிராம் மற்றும் 400 கிராம் டய்களில் கிடைக்கிறது.

பெற்ற மனமறியும்—பிண்டிக்
கனியழுதுக்குப் பேராநாதவு—**க்ளக்ளோ**

க்ளக்ளோ





தபால் நிலைய சேமிப்பு பாங்கு மூலம்

ரூ.20,50,000

மதிப்புள்ள பரிசுகளை அடையுங்கள்

மாபெரும் பரிசுகள்—வட்டியும் கூட!

1974 ஜூன் 6-ம் தேதிக்கு முன்னதாக, தபால் நிலைய சேமிப்பு பாங்கில் 200 ரூபாய் அல்லது மேற்பட்ட தொகை வட்டிகளைத் தந்து ஆர்வியுங்கள்.
1974 செப்டம்பர் 30 வரை அந்த தொகையை கணக்கில் வைத்திருக்கார்.

ஏதெனவே உங்களுக்குக் கிடைத்திருக்காது. 1974 ஜூன் 6-ம் தேதிக்கு முன்னதாக, இருப்புத் தொகையை 200 ரூபாய்க்குமே அதிகமாக மேற்பட்டதாகவே உயர்த்துவீர்கள்.

உங்கள் பெயரில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கணக்குகள் ஆரம்பித்துப் பரிசுகள் பெறும் வாய்ப்பை நீங்கள் அழிவித்துக் கொண்டீர்கள். (ஒரு தபால் நிலையத்தில் உங்களுக்கு ஒரு கணக்குக்குமேல் இருக்கக் கூடாது.)

கிடைக்கக்கூடும், ஒரே பெயரில் உங்கள் எல்லா கணக்குகளிலும் செப்டம்பர் 30 வரையிலும் தொகை 25,000 ரூபாய்க்கு மேல் போகக்கூடாது.

உங்கள் குடும்பத்தில் ஒவ்வொருவரும் ஒரு கணக்கு வைத்திருக்கட்டும்.

மூதல் பரிசு ரூ. 1,00,000

1	திரண்டாவது பரிசுகள் தய்வொன்றும்	ரூ. 30,000
10	ஒன்றாவது பரிசுகள் ஒவ்வொன்றும்	ரூ. 10,000
100	நான்காவது பரிசுகள் ஒவ்வொன்றும்	ரூ. 5,000
1000	இரண்டாவது பரிசுகள் ஒவ்வொன்றும்	ரூ. 1000
10,000	ஆளுவது பரிசுகள் ஒவ்வொன்றும்	ரூ. 100

1975 ஜனவரியில் குறுக்கல் நடைபெறும்.



தேசிய சேமிப்பு கமிஷனர்,
த. பெ. எண். 96, கான்பூர்
என்றும் முகவரிக்கு எழுதுங்கள்.

“அந்த நாடகக் கதைவகை கொஞ்சம் சொல்லேன்!”

“பாசில்தானிய அடியாட்கள் இவர்கள் என்று நீதான் இந்தக் கறுப் பர்களைச் சந்தெகிக்கிறாய். அதுவே உண்மையாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் நீக்கோக்களுக்குச் சம உரிமைகளைத் துப்பாக்கி முனைவில்தான் பெற முடியும் என்று நம்பிச் செயல்படுகிற ஒரு கூட்டம் அமெரிக்காவில் இருக்கிற தல்லலா? அந்தப் ‘பிளாக் பான்தர்’ பட்டாளத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் இவர்கள் இருவரும் என்று உலகை எண்ணச் செய்யும் பாசில்தான் அரசு!”

“உம் அப்பறம்?” என்று தனஞ்செயன் வியப்புடன் கேள்வி தொடுத்தான்.

“தங்களுடைய இயக்கத்துக்காகப் பணம் சம்பாதிக்கவே விமானத்தை கைறஜாக் செய்து வந்ததாகவும் மிஸியன் டாலர் களைப் பழுவிய நோட்டுக் களாகக் கராச்சியில் தங்க ணிடம் கிடைக்கச் செய்ய வ துடன் தங்கனிடம் அறு தாபமுள்ள ஆப்பிரிக்க நாடு ஒன்றுக்கு இதே விமானத்தில் பயணப்பட வசதியும் செய்து தர வேண்டுமென்றும் இந்தக் கறுப்பர் இருவரும் கராச்சியில் விமானம் இறங்கியதும் திபந்தனை விதிப்பார்கள்.”

“அதாவது பாசில் தானிய அரசு சொல்லிக் கொடுத்தபடி!”

“கரெக்ட்” என்று தனஞ்செயன் ஆமோ தித்து விட்டு அவன் மனம் தொடர்ந்து கூறி யது: “திபந்தனைக்கு உட் படாத போனால் இந்த விமானத்தில் உள்ள அனைவரும் சொர்க்க லோகத்துக்குப் போவ தென்று அவர்களுக்கு விதிக்கப்பட்டிருந்தாலும் தரக வேதனையை அனுப வித்துக் கொண்டேதான் அவர்கு போக முடியும் என்று. இந்த கைறஜாக் கர்கள் மிரட்டுவார்கள். அதன்பின் இடைக்கணைக் களை டாலர் பெறுமான முள்ள விமானத்தைக் கொளுத்திக் சாம்பலாக்கி விடப் போவதாகவும் பய முறுத்துவார்கள்.”

“எங்களுக்குமே அந்த கைறஜாக் ஆசாமிகளுக்குமே எந்தவிதமான சம்பந்தமும் இல்லை!” என்று அமெரிக்கா லில் ‘ப்ளாக் பான்தர்’ தலைமைப் பீடம் அதிசயம் விடலாமிலையா?”

“அதிசயம் விட்டால் என்ன? அவ நித் துடித்தால் என்ன? யார் நம்பு வார்கள்? புலி, பூனை வேஷம் பொடு கிறது என்றுதான் உலகம் கருதும்.”

“சரி, நாடகம் மேலே எப்படித் தொடர்கிறது?” என்று கேட்டான் தனஞ்செயன். “அமெரிக்க அரசு மிஸியன் டாலர்களைக் கொடுக்கிறதா?”

“அட அசேட!” என்று அவன் மனம் அவனை கையாண்டி செய்தது. “அந்த அளவுக்குப் பாக் அரசு நினைமையை வளர விடுமா? அதற்கு முன் பாகவே புட்டோவின் விசேஷப் போலீ

ஸார் இந்த கைறஜாக் கர்கள் மீது பாய்வது போல் பாய்ந்து, பிடிப் பதுபோல் பிடிப்பார்கள். இந்தக் கறுப்பனும் அரைக்கறுப்பனும் அவர் கனிடம் ஏமாந்து தோற்றது போல் தடிப்பார்கள். விளையாட்டாகக் கொஞ்சம் துப்பாக்கிச் சண்டையும் நடக்கும். எல்லாம் வெளியுலகத்துக்காக, கண்துடைப்பாக நிறைவேறும். பாசில்தானிய அதிகாரிகள் இவர்களுடன் போராடி மகத்தான வெற்றி பெற்றது போல் தோன்றச் செய்து இவர்களைச் சிறைப்படுத்திக் கொண்டு செல்வார்கள். விசாரித்துத் தண்டனை வழங்கியதாகக் கூறுவார்கள். உலகம் இந்த நிகழ்ச்சியை மறக்க அவகாசம் அளித்து, பின்னர் இவர்களை விடுவிப்பதுடன் சன்மானமும் கொடுத்து அனுப்பு வார்கள்!”

“சரி; கைறஜாக் அரசு கர்களின் கதை அத்துடன் சுபமாக முடிந்தது. பிரயாணிகளின் விஷயம் என்ன?”

“கைறஜாக் அரசு கர்களின்குறி மீட்கப்படும் சில மணி நேரத்துக்குள்ளாகவே பயணிகள் அனைவரும் பயணத்தைத் தொடரவோ அல்லது



இந்த ஆண்டு டிசம்பர் 1-ல் அம்மாதிரி நடந்தது...



அந்த ஆண்டு டிசம்பர் 1-ல் அம்மாதிரி நடந்தது...



சொந்த நாடு திரும்புவோ அனுமதிச்
கப்படுவார்கள். விமானக் குழுவிலும்
விமானத்துடன் அமெரிக்கா திரும்பத்
தடைபிராது. என்னுடைய விசாரணை
என்பதாக ஒன்று முதலில் நடக்கும்.
இந்த விசாரணைக்கு உள்ளாகி அனுப்
பப்படும் பிரயாணிகளில் மூன்று
தபர்கள் மட்டும் குறைவாக இருப்
பார்கள். கைதுலாக அனுபவத்துக்குப்
பின், பல நாடுகளிலிருந்தும் வந்த
பயணிகள் பல்வேறு மன நிலைகளில்
தனித்தனியே பிரிந்து வெவ்வேறு
நிலைகளில் சென்று விடுவார்களாத
வின் தங்கனில் முயர் குறைவதை
வாரும் கவனிக்கப் போவதில்லை!''

''புரிந்து! புரிந்து! சிறிது காலம்
சுழித்து அமெரிக்க அரசோ அவ்வது
இந்திய அரசோ சிறித்துக் கொண்டு.
'தனஞ்செயன், அனுபவம், கைக்கேல்
ஆகியோர் என்ன ஆனார்கள்?'' என்று
பாக் அமெரிக்கா விவனினுடைய பணம்
இராது. 'எந்தப் பயணியையும்
தாங்கள் தடுக்கவில்லை; அவரவரும்
சுத்தமக்கு விடுப்பவரானபடி. பயணத்
தைத் தொடர அனுமதித்து விட்
டோம்' என்றுதான் பதில் கிடைத்
கும். கராச்சியிலிருந்து திய மாரிக்க
மாகவா, கடல் மாரிக்கமாகவா,
ஆகாய மாரிக்கமாகவா, எந்த வித
மாக இம்மூவரும் சென்றார்கள் என்
பதையே தீர்ணயிப்பது சிரமமாக
இருக்கும். இதற்கென யில் அனுபவம்
வும் கைக்கேலும் இருக்கியமான. பாது
காப்பால் இடத்துக்குப் பாதித்ததால்
ரால் அழகுத்துச் செல்லப்பட்டு வதுக்
கட்டாயமாக ராக்கெட். விஞ்ஞான
நுணுக்கங்கள் பலவற்றை வெளியிடு
மாறு வற்புறுத்தப்படுவார்கள். பலாத்
காரத்துக்கு உள்ளாவார்கள். இந்தியா
யில் ஒற்றினுள் தனஞ்செயன் புதை

புண்ட இடத்தில் புல் முளைத்துப்
போனாலும் அதிசயமில்லை!''

தன் மனத்துடன் தான் நடத்திய
உரைவாடலின் முடிவில் பூமியில்
ஆழத்தில் தான் புதைபுண்டு கிடப்
பது போன்ற கற்பனை தனஞ்செய
னுக்குச் சிளிப்பை ஏற்படுத்தியது.
எந்த காரணத்துக்காக அவன் கைக்
கேடையும் அனுபவமாவையும் பாரதத்
துக்கு அழகுத்துப் போகிறதோ, அந்த
உத்தேசம் தோல்வியுறுவதுடன் அந்தத்
தோல்வியே பாகிஸ்தானின் வெற்றி
வாகவும் மாறலாம் என எண்ணிய
போது கோபம் பொத்துக் கொண்டு
வந்தது அவனுக்கு.

''ஆனால் இத்தகைய சாத்தியக்
கருவன் பற்றித் தான் சித்தவியில்
ஆழத்ததால் ஏற்பட்ட மனத் தோற்
றங்கள்தாமே'' என்று ஆறுதல் அடைத்
தான். 'இவர்கள் மெய்யானதுமே
ஆயுதம் ஏதிரா கைதுலாக்கர்களா
யின் விமானத் தளப் பாதுகாப்புக்களை
பற்றி இந்த விமானத்தில் ஏப்படி ஏறி
இருக்க முடியும்? ஆயுதம் ஏதும் இவர்க
ளிடம் இல்லவெனில் இவர்கள் மேற்
கொண்ட கடிய கைதுலாக் முயற்சி
எப்படி வெற்றி பெறும்?''

இந்த விதமாக அவன் மனத்தைச்
சமாதானப் படுத்திக் கொண்டு
புதைத்து முடித்த கிரெட்டை. ஆக்
டினேயில் அகிணத்துப் பொட்டான்.

அந்தக் கைக் கைத்து கைத்திடெனிய
பெண் குரலின் 'வீல்' என்ற பீதி
திரம்பிய ஓர் அவதல் எழுமிப்,
அவன் தெஞ்சை மட்டுமல்ல, அந்த
விமானத்திலிருந்த பயணிகள் அனை
வரது உன்னல்களையுமே 'குப்'பென்று
பெரு தெருப்பாள்ப் பற்றி எரியச்
செய்தது. (தொடரும்)

TOPIC OF THE NEXT QUARTER IN **SWARAJYA**
(APRIL - JUNE, 1974)

HIGHER EDUCATION IN INDIA

Eminent educationists and academicians take part in the discussion

SWARAJYA

ANNUAL SUBSCRIPTION: Rs. 20/-
HALF YEARLY Rs. 10/-

Reserve your copy now with your local agent or write directly to:

MANAGER, SWARAJYA, CHETPUT, MADRAS-600031

What do seven different tyre companies have in common?



That's it. Nircord - India's first nylon tyre cord.

Nircord is the super-strengthener for all
better-grade tyres made in India today.

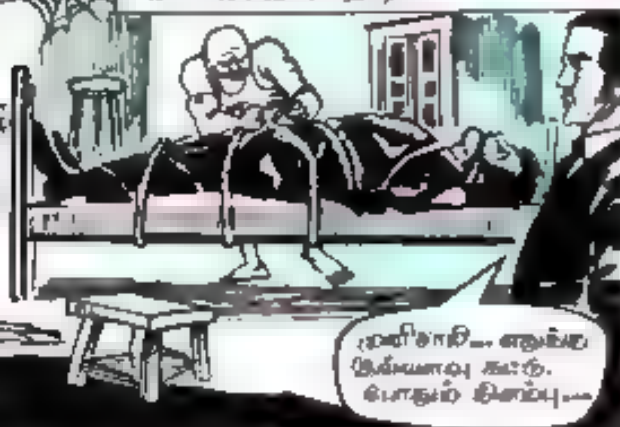
nircord®

© Regd. Trade Mark

Nirson Synthetic Fibres & Chemicals Ltd.

Nirson House, 214-B, Dr. Ambedkar Road, Bombay-400 025.

உதாரணம் ஒருவருடைய பழைய நண்பர்
மாரி யிலுள்ள ஒரு அறையில் இருக்கிறார்.
அவர் புகைபிடிக்கிறார்.



மாரி... என்ன
புகைபிடிக்கிறார்.
புகைபிடிக்கிறார்...

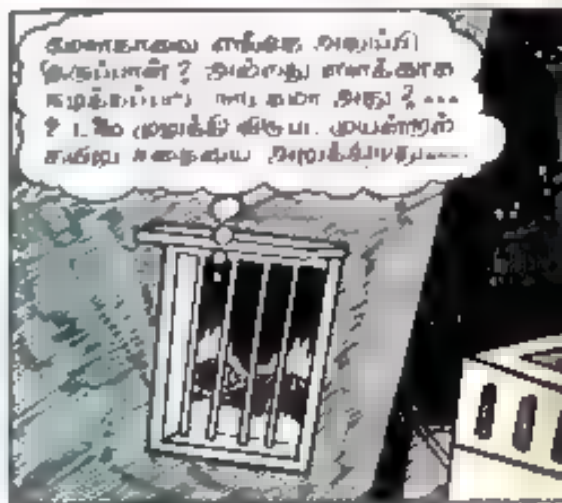
சென்றிருக்கிறார். திடீரென்று
புகைபிடிக்கிறார்...



உதாரணம் ஒருவருடைய பழைய
நண்பர் மாரி யிலுள்ள ஒரு அறையில் இருக்கிறார்.
அவர் புகைபிடிக்கிறார்.



உதாரணம் ஒருவருடைய பழைய
நண்பர் மாரி யிலுள்ள ஒரு அறையில் இருக்கிறார்.
அவர் புகைபிடிக்கிறார்.



உதாரணம் ஒருவருடைய பழைய
நண்பர் மாரி யிலுள்ள ஒரு அறையில் இருக்கிறார்.
அவர் புகைபிடிக்கிறார்.



உதாரணம் ஒருவருடைய பழைய
நண்பர் மாரி யிலுள்ள ஒரு அறையில் இருக்கிறார்.
அவர் புகைபிடிக்கிறார்.



உதாரணம் ஒருவருடைய பழைய
நண்பர் மாரி யிலுள்ள ஒரு அறையில் இருக்கிறார்.
அவர் புகைபிடிக்கிறார்.

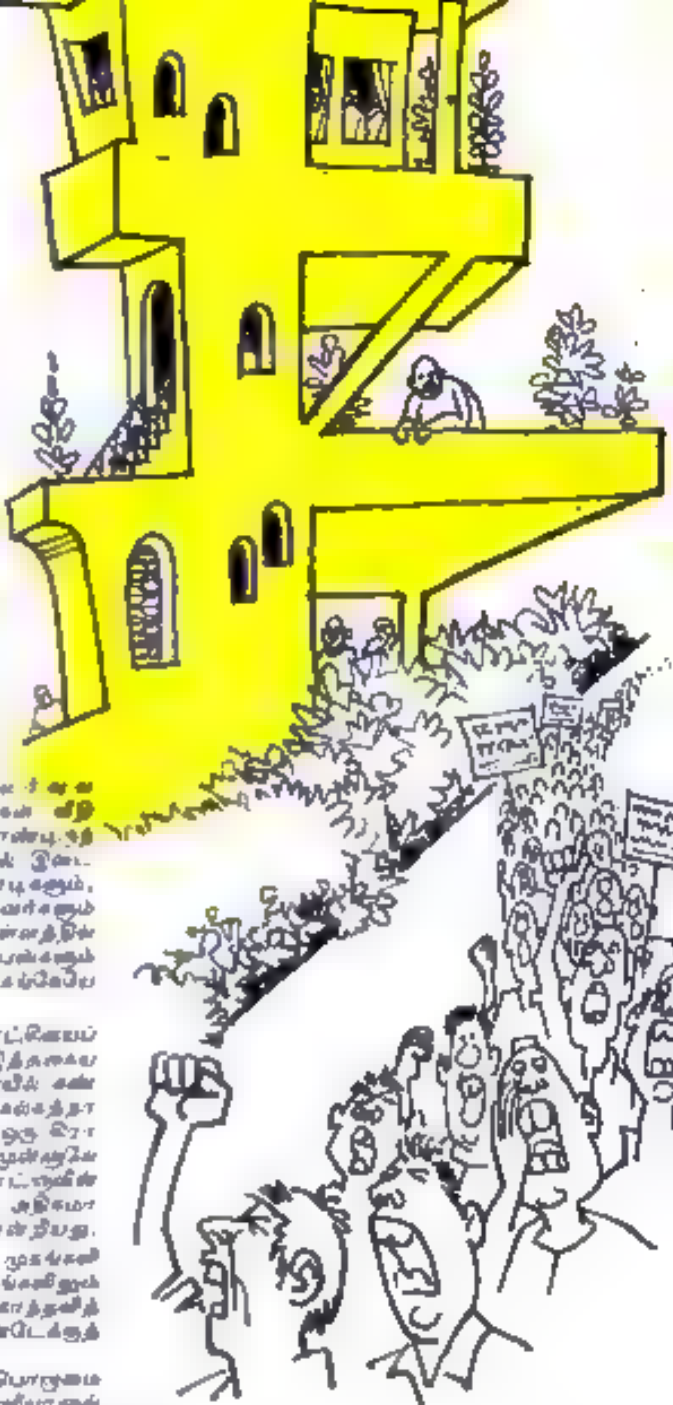
பாண்டே கொண்டு தோட்ட
 வில் முதல் மாடியிலிருந்து திறத்த
 வெளியில் வந்து நின்றார்.
 குளிர் காலத்து மாடிக் தேரம்.
 சிவ்வென்ற காற்று எமதானத்தி
 லிருந்து வீசிக் கொண்டிருந்தது.
 அவர் முன்னே அன்ற சென்றிருந்
 தீதியில் பங்கையும் காரிகளும் பர
 பரப்பிடன் ஓடிக்கொண்டிருந்தன.
 அதுவகையாகப் பூவும் தேரம். அவர்
 லிருந்து வெளியே வந்து கொண்
 டிருந்த ஜனங்கள் தடைபாறையாகச்
 மொய்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.
 மேற்கே அடியானத்தை நோக்கி
 சென்று கொண்டிருந்த சூரியன்
 தனக்களி நதிக்கரைவீழ் வரிவாயா
 அளமந்திருந்த தொழிலாளர்களின்
 லிருந்து விளம்பிய புகைப் படகும்
 மறைந்தது.

திடீரென்று தோட்டிலிருந்து
 பல்லாயிரம் மக்கள் எழுப்பிய
 கோஷங்கள் ஒலித்தன. "பாண்டே
 வாழ்க... கரண... ஓஹோ"
 பாண்டே அப்படிச் சுவரைப்
 பிடித்துக் கொண்டு எட்டும் பார்த்த
 தார். 'கொண்டே' எழுதும் மக்கள்
 கூட்டம் திரையிட்டுவந்து கடக்கப்
 பிடித்தது. தெரிவித்ததும் வந்தவ
 மகள் வந்து கொண்டிருந்த ஜனங்கள் வீதி
 முழுவதையும் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்
 தார்கள். அந்த ஜன சமூகத்திலிருந்து இடை
 விடை யொத்ததற் கொப்பு நிறக் கொண்டிருந்தும்,
 கொடியங்கள் மேற்கிக்கப்பட்ட பாவர்களும்
 காணப்பட்டன. அந்த ஜன வெள்ளத்தின்
 அடிப்பட்டுக் கொண்ட. காரிகளும் பங்கையும்
 மேலே முன்னே ப முடியாமல் அங்கங்கேயே
 நின்று விட்டன.

பாண்டே சற்று நேரம் அந்தக் காட்சியைப்
 பார்த்துக் கொண்டு நின்றார். இதற்கெல்ல
 பெரிய ஜனத்திரை அவர் இதுவரைவீழ் கடை
 பதிலில். அவர் பாட்டின்காரர், கவித்தா
 லுடன் ஒப்பிடும்போது பாட்டின்கார ஒரு மொ
 மம் உபயோகம் கொண்டவராம். தம் முன்னேயே
 உயர்ந்த மக்கள் தொகை பாட்டின்கார
 மொத்த ஜனத் தொகையை விட அதிகமா
 லிருக்கும் என்று பாண்டேக்குத் தோன்றியது.

காரணவந்திலிருந்த மக்களின் முகங்களி
 லும் அவர்கள் எழுப்பிய கோஷங்களிலும்
 எதிர்ப்புணர்ச்சியும் கோபமும் கொந்தளித்
 துக் கொண்டிருப்பதால் பாண்டேக்குத்
 தோன்றியது.

ஆகவே கணக்கான மக்களின் பொருமை
 யும் வெறுப்பும் வந்திருப்பதால் வெளியானால்
 அவர்களுக்கு முன்னும் இருசில தூது பணக்
 காரர்கள் எம்மாதிரும்!



ஒரு ஸ்ரீமதிக்கே
வெள்ளைவீதிச் சூசுவாதி
 எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி

இதை நினைக்கும்போதே பாண்டேக்கு தடுக்கம் ஏற்பட்டது. காரணம் இன்று அவரும் 'உடையவர்கள்' கூட்டத்தில் ஒருவர்தாம். அவரிடம் இப்போது - பலரிடம் இவ்வாத, பலர் விருப்புகள் - பல பொருட்கள் இருந்தன - குடிசை வீடுகளும், ஒருசில டீட்டு வீடுகளும் கொண்ட அவரது விராமத்தில் ஒரு பெரிய இரட்டை மாடி வீடு, அதைச் சுற்றி ஓர் அழகிய தோட்டம். வீட்டில் கச்சிதீட்டர், சிக்காரன் பிளேயர், வீடு நிறைய வேலைக் காரர்கள் இருப்பாதி, இதிலுமி... இவற்றும் அவர் சொந்தக் கார் வாய்க்கிற்று. ஆனால் விளையில் அதுவும் கிடையாது விடும். பெண்கள் ஸூரியில் படிக்கிறார்கள். பெரிய சபையான இவ்விடத்தில் கத்துரையிலும் சிறியவள் ஒரு பப்ளிக் ஸ்கூலிலும் படிக்கிறார்கள். கார், எல். ஏ. என்ற முறையில் அரசாங்கம் அவருக்குப் பரம அளவில் ஒரு வசதியான தனி வீடுதிறை அளித்திருக்கிறது...

எதிரில் கணர்வமாய்க் வந்து கொண்டிருந்த வர்களில் பெரும்பாலோருக்குக் குடும்பம் இருந்தது. ஆனால் இருக்க வீடு இல்லை; திடீயாய், பொதுமான் கருமாவுடைய இயல்பு, உடை இயல்பு; வேளாவேளைக்கு வசீரற்றில் சிறிக் கொண்டு எழும் பரிசையத் தீர்த்துக் கொள்ள உணவு இல்லை. இவ்வுழம் எல் வளவோ இயல்பு... இல்லாதவர்களின் பணை. உடல் போல் போய்கி எழுந்தால் தம் பொன்றவர்களின் நிலை என்னவாகும் என்று சிங்கக்கலை பயமாக இருந்தது பாண்டேக்கு.

நேற்று காலை பட்டினத்தில் இருந்த பாண்டே இன்று கலகத்தாலில் இருக்கிறார். காரணம்...

பாண்டே பீதாரில் ஆறும் கட்சியைச் சேர்ந்த எம். எல். ஏ. அங்கே முதல் மந்திரி வக்கிரருக்கு எதிராகக் கட்சிக்குள்ளேயே ஓர்

அணி உருவாகிக் கொண்டிருந்தது. அந்த அணியின் தலைவர் மிகிரி பாண்டேயின் நெருங்கிய தண்பர் மட்டுமல்ல; அரசியல் குருவும்கூட. அப்போது ராஜ்ய சட்ட சபைக் கூட்டம் நடந்து கொண்டிருந்தது. அங்கு எதிர்க் கட்சிகள் மத்திய சபையில்மேல் நம்பிக்கை மீள்வாத தீர்மானம் கொண்டு வரப்போவதாக அறிவித்திருந்தன. அத் தீர்மானம் போட்டுக்கு விடப்படுமேயானது அக்கருத் ஆதரவாக வாக்களித்து மத்திய சபையைக் கைழ்த்துவிட்ட திட்டமிட்டிருந்த தார் மிகிரி, நம்பிக்கைமீள்வாத தீர்மானம் ஒரேயொரு ஒட்டுக்கள் வித்தியாகத்தில் நிறைவிறும் வாய்ப்பு இருந்தது. இவ்விதாவயத் தடுக்க முழு ஆட்சிகள் சொந்த படைத் தொட்டிவழி வக்கிரர்.

வக்கிரர் அரசியலில் ஒரு நுண்ணறி எவ்று பட்டம் பெற்றிருந்தார். இதற்குக் காரணம் இருந்தது. சுதந்திரப் போராட்ட காலத்தில் உண்மையான தேசபக்தராகவும் திராவிட சங்கரர் சேவை செய்த அவர் நாட்டில் வீடு தலைக்குப் பிறகு முதலியும் மாநாடு போய் விட்டார். நா பன்றல் சேவைகளில் ஸ்தலமே மாகக் கொண்டிருந்தார். சமயம் வளர்க்குக்கொள்வதே அவருடைய நோக்கமாகி விட்டது. சுதந்திரத்துக்குப் பிறகு பீதாரில் ஏற்பட்ட எம்மார் மத்திய சபைகளிலும் அவர் உதவி மத்தியியாகவோ, மத்தியியாகவோ, நாதல் மத்தியியாகவோ இருந்து வந்திருக்கிறார். இதற்காக அவர் கட்சி மூலம் தடவாக்கள் எத்தகையோர் பார்ப்பனில் சொல்லிக்கொள்வார்கள்: "ராஜ்யத்தில் எந்தக் கட்சி பக



விக்கு வந்தாலும் மத்திய சபையின் வக்கிரருக்கு ஓர் இடம் உண்டு" என்று!

மிரோன் ஓரே ஆதரவாளர்கள் தம்பிக்காவிலுரைத் தீர்மானத்துக்கு ஆதரவாக ஓட்டமிப்பதைத் தடுத்து விட்டால் தீர்மானம் தோற்றுவிக்கும்; மத்திய சபையும் அதற்கு உட்பட்டிருந்து விடமுடிக் கிடும். இருந்த சட்டசபைக் கூட்டம் ஆரம்பமாகவதற்குள் மிரோன் ஆதரவாளர்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டியதைக் கொடுத்தோ, அவ்வளவு அவர்களால் பயமுறுத்தியோ மிரோன் குழுவுக்கு எதிர்த்து விடுவது வக்கிரருக்கு ஒரு பெரிய காரியமாகும். இம்மாதிரி எத்தனையோ ஆயத்துக்களை வக்கிரர் தம் அரசியல் சாகசங்களால் சமாளித்திருக்கிறார்.

அவருடைய கவனம் பாண்டேவின் பக்கம் திரும்பியது. அவரும் பாண்டேவும் ஒரு காலத்தில் தோரணோடு தோன் தீண்டு கத்திரப் போராட்டத்தில் பங்கு கொண்டவர்கள். ஆகவே பரட்சிக்குப் பிறகு இருவரும் ஒன்றாக அளிப்பூர் மத்திய சபையில் சில ஆண்டுகள் தம்மையே அனுபவித்தவர்கள். இருந்தாலும் பாண்டே மிரெருக்கு மிகவும் உடல் பட்டவர் என்பதும் அவரால் மிரெரின் கார்த்தவைய மீது முடியாத எதிர்ப்பும் வக்கிரருக்குத் தெரியும். ஆகவே பாண்டே தம்பிக்காவிலுரைத் தீர்மானத்தை ஆதரித்து ஓட்டமிப்பதைத் தவிர்த்த ஒரு இடம் வகுத்தார் வக்கிரர். அதன்படி அவருடைய அத்தரங்கத் தூதர் ஒருவர் பாண்டேவை ரகசியமாகச் சென்றதான். வக்கிரரை எதிர்த்தால் இத்தான் பாண்டேக்கு ஏதாவது கடிய வரப்பாடு அவர் கவனித்தான். - வேளிதாடுகளுக்குச் செல்லும் தூதர்கோஷ்டிகளில் உறுப்பினர் பதவி. அரசாங்கத்தினால் நிதியுதனம் ஒன்றை உட்கட்டி பதவி. வரவிருக்கும் தேர்தலில் ஆளும் கட்சி வேட்பாளராக நியமனம், இன்னும் இவையென்ற பல சலுகைகள்... இவற்றுகளேமையாம் அச்சரமால் ஐயாளிரம் குடும் உடையவர்களை மாதிரி. பாண்டே செயல் வேண்டிய தெல்லாம் சில நாட்கள் பாட்டினால் விட்டுப் போய்த் தமையவையாக இருக்க வேண்டும்; அவ்வளவுதான். பிறகு ராஜ்யத்துக்குள் அவர் எங்கிருந்தாலும் மிரெரின் ஆட்கள் எப்படியோ அவரை மோப்பம் பிடித்துச் சட்டசபைக் கூட்டத்துக்கு வந்து விட்டால் மாக இருந்துக் கொண்டு வந்து விடுவார்கள். அவர்களுடைய பிடிவிலிருந்து தப்புவதற்காக அவர் ரகசியமாகக் கைத்தாவுக்குப் போய்விட்ட வேண்டும்...

மிரெரையே அன்புமிருந்தால் இத்தகைய அரிய காய்ப்புகள் கிடைக்குமா? எந்தக் கட்சியில் இருந்தால் தங்களுக்கு அதிக வாய்ப்பு என்பது பாண்டேக்குப் புரிந்தது. அவர் வக்கிரரின் திட்டத்துக்கு இணங்கிவிட்டார்.

இங்மொரு சமயம் அவருக்குத் தோன்றும் - தான் போற்றத் தக்கது, பாண்டேக்குத் தக்கது என்பவற்றையெல்லாம் இழந்து விட்டதாக. ஒரு குற்ற உணர்வு அவருக்குக் குறுகுறுக்கும். தாம் கையாண்ட கண்ட - ஸ்டிவ் வெறியூன் செயல்பட்ட - அந்த நாட்களின் தீவிர கைவரவற்று அவருடைய தெருளை அழுத்தும்...

ஆனால் சில கணக்கங்கள் இத்தக் குற்ற உணர்வுப் வேதனையும் இருக்கும். உடனே அவர் தம்மையே சமாளித்துக் கொண்டு விடுவார். ஸ்டிவ்வுக்குக் கட்டிக்கொண்டு அழுதால் பெரிய மாடி வீடு கட்டிக் கொள்ள முடியுமா? குழந்தைகளுக்கு பிஸ்தரக் கண்ணிக்கம் முடியுமா? மனைவிக் கு அவர் வீதும் பிஸ்பு வெல்லாம் தங்க தகைகள் வாங்கிக் கொடுக்க முடியுமா?

இப்படித் தம்மையே தாமை தெற்றிக்கொள்வதற்கு வேறு பல சொத்தச் சபலங்கள் சிலவும் உண்டு. ஆனால் அவற்றை நினைத்தே நினைக்கொண்டப் பாட்டினுக்குத் இடமாக இல்லை. ஏனெனில் அங்கு எப்போதும் பாண்டேவைத் தெரியும். அவர் காத்திரியில் காரிக் என்று சொல்லிக் கொண்டு ஒரு கட்சியின் பிரதிநிதி. அதற்கு ஏதாவது வேடம் போட வேண்டிய திர்ப்பதம் அவருக்கு இருந்தது. பாட்டினால் ஆடம்பரமான காரமுடியாதது. பாடபொய்மான உடைகள் அணிவ முடியாது; மதுபானங்கள் அருத்த முடியாது; கண்ணியமற்றவை என்று எதற்குப் புகழ் காரியங்களைச் செய்ய முடியாது.

ஆனால் கைத்தாலில் இத்தகைய தடை ஏதும் இல்லை வக்கிரர்? இப்பே ஸ்டீவ் கைக்கில் நினைத்து விடத் தவிர ஏதும் திரத்தின் அவரை வாரும் அடைவாளம் உண்டு கொண்டு மாட்டார்கள்.

வாருமே இவ்வாறு? இருக்கிறான். அவருக்கு அறிமுகமான, அவரை அடைவாளம் கண்டு கொள்ளக்கூடிய ஓர் ஆள் இப்பே இருக்கிறான். இந்த ஹோட்டலிலேயே இருக்கிறான் - வெயிட்டர்ம வேலை பார்க்கும் துணி பாணர்ஜி.

பாண்டேவும் வக்கிரரும் அளிப்பூர் சிறையில் இருந்த காலத்தில் அவர்களோடு உட இருந்தவன் துணி பாணர்ஜி. அவர்களிடம் ஏழுமே ஒருவது இவ்வளவு. அவன் அதிகம் படிக்கவில்லை. அந்தக் காலத்தில் அவனும் தெப்பெதிராக துண்டப்பட்டு வந்தமையிலே உழன்ற தன் விதவைத் தரையையும் சேகாதர சேகாதரிகளையும் மறந்து விட்டு கிறுதலிப் போராட்டத்தில் குறித்து விட்டான். சிறையில் அவன் 'சி' வகுப்பில் வைத்தார்கள், 'ஏ' வகுப்பில் இருந்த வக்கிரருக்கும் பாண்டேக்கும் பணியிடை செயல் அவன் அமர்த்த தப்பட்டான். அவர்கள் மேற்குடியைச் சேர்த்தவர்கள்; உயர்த்த படிப்புப் படித்தவர்கள்; கவிதா காரும் காய்ப்பை உதறித் தனிவிட்டுச் சிறையாத்ததை மேற்கொண்டவர்கள். பெருத் தலைவர்களெல்லாம் பழங்கு காய்ப்புப் பெற்றவர்கள் - இத்தக் காரணங்களால் பாணர்ஜிக்கு அவர்களிடம் அபாரமான பக்தி. அவன் அவர்களைக் காத்திரிக்கு அடுத்தபடியாக மறித்தான். அவர் பழகைய தேர்ப் பழங்கு அடக்கமும் எளிதமவும் அவரின் பரவசப்படுத்தின.

முதல் தான் பாண்டே தோராட்டத்துக்கு வந்ததன் வந்த கையெப்பப் போக்கிக்கொண்ட ஒரு கிண்கிக்கு ஆட்டி கொடுத்தார். அதைக் கொண்டு வந்தது பாணர்ஜிதான். அவன் கிறித்தவத்திற்கு கொண்டு அமைதியை துழைத்த துமை அடைவாளம் கண்டு கொண்டார்.

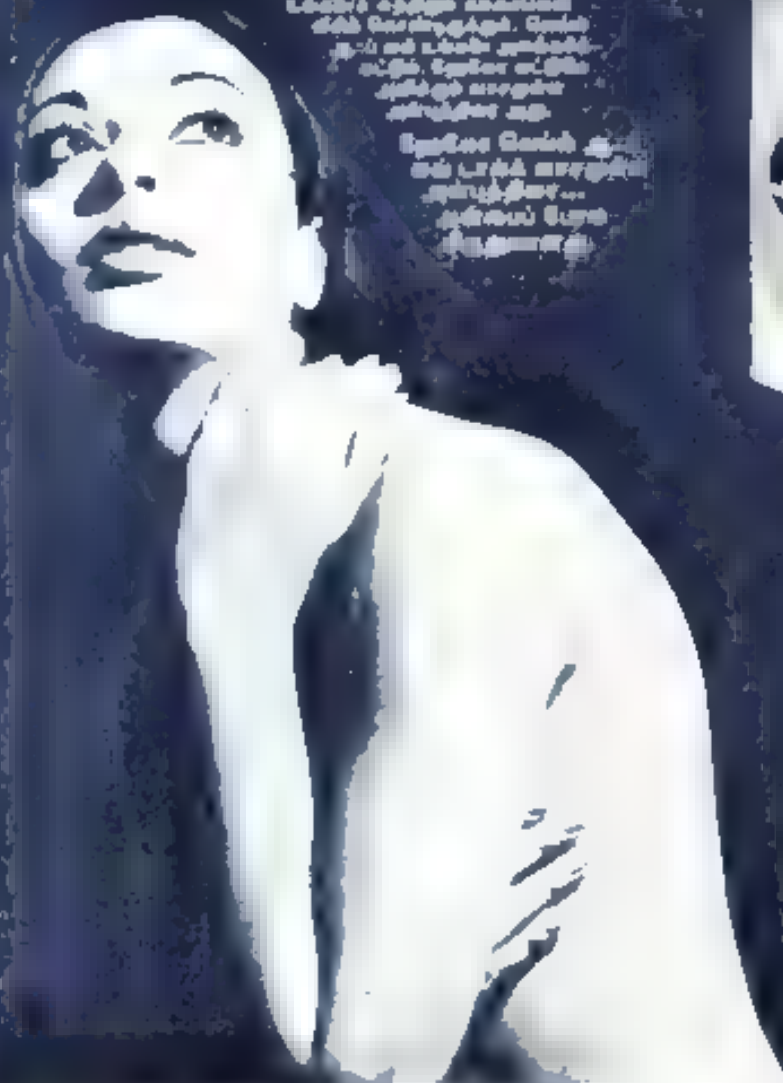
அவன் மென்மையானவன்... அவன் ஒது புதிர்...
அவன் மிருதுவானவன், உருதியானவன்...
தீய்ப்பான் தவன்... அவன் மென்மையான உத்ஸாவவன்...

மென்மையானவன்... அவன் மென்மையான...
மிருதுவானவன்... அவன் மென்மையான...
தீய்ப்பான் தவன்... அவன் மென்மையான...
உத்ஸாவவன்... அவன் மென்மையான...
மிருதுவானவன்... அவன் மென்மையான...
தீய்ப்பான் தவன்... அவன் மென்மையான...

அவருக்கு உகந்தது

ஹேலோ

மென்மையான...
தீய்ப்பான் தவன்...



கமார் லுப்பது லுருட இடைவெளிக்குப் பிறகு அவர் அவனைப் பார்த்திருர். அந்த நொஞ்சான் நெகம். முதுகில் எதற்குக் கூடப் விழுந்திருந்தது. வறுமை அளித்த பரிசாக அவன் முகமேலும் கருக்கங்கள். மற்றப்படி அவனுடைய நோற்றத்தில் மாற்றமில்லை.

அவனை அடைவானம் என்று கொண்டதும் அவர் ஒரு குற்ற உணர்வாய் பாதிக்கப்பட்டது தமக்குள் குன்றிப் போனார். தம் குறைகளும், பாவன்களும் அப்போது தான் விசுவ ரூபம் எடுத்து நித்பது போல் தோன்றியது அவருக்கு.

நல்லவேளை, பாகார்ஜி அவரை அடைவானம் கண்டு கொண்டதாகத் தெரியவில்லை.

ஏன்? இந்த நிண்ட இடைக்காலத்தில் அவர் எவ்வளவு மாறிப்போய் இருந்தார். முன்பு பாகார்ஜியைப் போலவே நொஞ்சனாக இருந்த அவர் இப்போது வசதியாவாழ்க்கையில் விநாவாகப் பருதிப்புப் போயிருந்தார். சில வருடம் களாக அடர்ந்திலான மிகை வளர்த்துக் கொண்டிருந்தார். முன் தலையில் விழுந்திருந்த கழுத்தை அவருக்குப் பெரிய மயிதைத் தொற்றத்தை வேறு அளித்தது.

அவன் தன்னை அடைவானம் என்று கொள்ளவில்லை என்ற வதரீயத்தில் அவர் தம் முன் வைக்கப் பட்டிருந்த தட்டிலிருந்து சோடாவை எடுத்துத் தம்மில் வற்றிக் கொண்டிருந்தோடங்கிறார். ஆனால் அவருடைய கை வெட்டென வேன்று நடுங்கியது. தம் பூர்வாகிரம் வாழ்க்கையை நினைவுடைய பாகார்ஜி முன் நிற்கும்போது அந்த வட்சிய வாழ்க்கையிலிருந்து தம்

மீழ்ச்செயல் குறிக்கும் விவிலிவன் காண்டி அவருக்குக் க்காமாக இருந்தது. அவனை அங்கிருந்து அனுப்பிய பிறகுதான் அவரால் தயக்கமின்றி விட்டு அடுத்த முடிந்தது.

நின்றன இருட்டி விட்டது. எங்கேயோட பருதியின் மாயக் கட்டிடங்களின் மீது நிபான் விளக்குகளின் நடனத்தைப் பார்த்து ரசித்தவாறே உட்கார்ந்திருந்த அவர் அக்கப்பக்கம் வந்த ஒரு வெயிட்டரைக் கவியிட்டார். "ஓம், இங்கே வா! உன் பேர் என்ன?"

"மதன் தாய்" என்று வெயிட்டர்.

சாணாதுரங்கள்

விட்டாக்க அம் கவிதைகள்
தென்கேள் வெட்டி வந்த
தென்கேள் மடக்கவில்லை
ஒளிபரப்பு
இந்தமும் முடிந்தது.
பின்னம்
மேலும் அம் கவிதைகள்
இந்த மடக்கல்
தென்கேள் வரை
தென்கேளுக்கு வளக்கல் உதி
விட வெறுத்து...

"கண்ணீர்ப் பூக்கம்"
என்ற தலைப்பில் இ. வேந்தா
எழுதியுள்ள புதுமுகக்கவிதை
கவிதை தொகுப்பு, நவாக
வெளி வந்திருக்கிறது. அதி
யுள்ள பல மடக்கல்களும்
மாதிரிக்கு ஒன்றே மேலும்
தரப்பட்டிருக்கிறது. கவிதை
அமைப்பை விடக் கருத்து
அமைப்புகளே அதிக முக்கி
யத்தையும் தரப்படும் "மாட்"
(MAD) கவிதைகள் அடங்கிய
இந்த நூலும் மிக அழகிய
தமிழ் முகவரில் தயாராகி
வீடுக்கிறது.

விதமின் உரிமை; தமிழ்ப்
புத்தகாலம் 576, கவி
என்பதன் ரோடு, சென்னை-5
விட ரூ. 5.



தம் தென்கேள் தயக்கமில்லாமல் தெயி
விக்கலாவென்று பாண்டேக்குத் தொன்றியது.
அவர் மெதுவாக ஆரம்பித்தார். "கேப
ரே"க்கு அப்பலும் பொழுது போக்க..."

மதன் தானின் உதடுகளில் ஒரு குறும்புச்
செய்யு தெவித்தது. அவர் வந்தக் குறிப்பிடு
கிறார் என்று அவனுக்கும் பரிந்து விட்டது.
அவர் சொன்னான்: "அதுக்கென்னங்க!
அங்கே 'கேபிரே' ஆட பொன்னையே
ஏதப்பாடு எதுக்கட்டாய் போக்க!"

காவியம் இவ்வளவு கவியாய் முடிந்துவிட்
டது பற்றிப் பாண்டேக்குச் சந்திராகும்.

"...கேபிரே' எப்போது
ஆரம்பிக்குயி?"
"இன்னிக்கு 'கேபிரே'
கொட்பாதுங்க!"
"ஏம்?"

"'கேபிரே'விலே ஆட பொன்னையே
செய்யப்பாறாங்கிலே
ருத்து வரணும். இன்னிக்கு
அங்கே திராளு ஏதோ ரகசிய
வாய். பல், கார் எல்லாம்
நின்று போச்சாம். அந்த
திரைவிலே விட்டை விட்டுக்
கொம்பலும் பலமா இருக்
காம். ஆகையாலே இன்
னிக்கு ஆட வரவேண்டு
போன் பண்ணிட்டா...அது
உங்களுக்குக் 'கேபிரே'
பார்க்கணும்து இருட்
டதறக்குப் போகலாமே!"

"இருட்ட தற யா?"
பாண்டி நிகைத்தார்.
மதன் தாய் சிரித்தான்.
"ஆமாங்க, அது 'இருட்
டதற' என்று வெறும் இருட்
டதறையிலேயேங்க; அந்தப்
பெருள் ஒரு தோட்டம்.
பக்கத்திலே பாரக் தெரு
ஏய்வதாம் இருக்கு. இதே
தோட்டம் முதலாளிதான்
அதையும் நடத்தரு..."

"சரி, அந்த இடத்தைக்
காட்டியா?"

"எனக்கு இங்கே டிபுட்டி
இருக்குங்கனோ? உங்க அவை
விலே டிபுட்டி பாரக்கிறவன்
காத்திரானோ?"

"இவ் டிபே, ஏதோ
பாணர்நின்று..."

மதன் தாய் சிரித்தான்.
"ஆமாமா, அவனத்தான்
நாங்க 'காத்தி' என்று கூப்பிடு
வோம்... அவன் உங்க
சோட அனுப்பலா?"

"கேண்டாம், டிபே
வாவேன்..."

மதன் தாய் எதற்கு தயம்
கி சொன்னும்: "சரிங்க...
மாவேஜர் திட்டெ சொல்லி
விட்டு வந்திட்டிறன்."

இருக்கும் பாரக்
தெருவை தொக்கி நடத்
தார்கள். மதன் தாஸிடம்

மேலே போனது
எல்லாவிதம் எல்லாவுக்கும்
நீயே வந்து விட்ட
மேலேயே வந்து பூமி
யிலேயே வந்து
கொண்டிருக்கிறாயே!
— கிஸ்
காஸ்கோவ் பாலுக்க
ளோம், எப்போது
நீயே வந்து?



விடுவோ — வா

தனபாளையத்தில் இது பற்றித் தொடர்ந்து
பேச விருப்பமாக அவர் பேசுவது மூத்திரை.
"அது சரி, அந்த வெயிட்டர் பாணர்ஜியை
ஏன் காத்திட்டு இருக்கிறீர்கள்?"

"அதுவா? அவன் தேசப் பிரதமப் பிரதம
வன்; ஒரு வட்டியவனா. சின்ன வயசிலே
தொத்துக்கொண்டிருக்கிறான் போலாம்.
அப்போதே என் தேசப் பத்திரிகையாக, நான்
வந்தேனோடே என்யாம் பழகினால், இன்னும்
தேசப் பத்திரிகையாக, பழைய வட்டியவனாகவும்
விட்டாய். பிடிவாகப் பிடிக்கப்பட்டிருக்கான்.
அவன் ஏழை, பெரிய குடும்பம் வேறே. அப்
பழைய அவன் கவலைப்படாதெவ்வளவுமே தொத்
தான் பற்றித்தான். எப்போய் பார்த்தாலும்
காத்திவைப்பி பற்றித்தான் பேசுவான். இங்கே
வாழ்ந்துப் பிழைப்புகளாக மிக துணிவோடு
முன்னம் போட்டுக்கொண்டிருக்கிறான். கடித்துக் குடித்துப்
பதம் கொடுத்திருக்கிறான். எப்போதும், இங்கே
வும் விட்டுவிட்டு நான் கொண்டு வந்தேன் நேரம்
தான்' நான்கு... இங்கேயு அநியைப்
என்ன தெரிவதுவா?... பெரிய மனுஷ்க
வந்து கொட்டிக் கொடுத்தான். அதுவெல்லம் வெளி
தாட்டுக்கொண்டிருக்கிறான். அப்போதே
என்யாருமே குடிக்கறவன். அவன்யானே
செய்யோ வீசியாப்பட்டு என்னைக்கு இன்னமோ
'பூசிக்' கொண்டுபோனான். அது அவன் குடிக்க
றதே இங்கே. அதுமட்டுமேயே. இங்கே
வந்த விருத்தாங்கிக் குடுக்கிற 'பூசிக்' என்னக்
கூட அவன் யாங்கிக்க மட்டும், உணர்வுக்
கட்டுப்பாடுகள் பண்படுத்தினான் அவர்க்குக்
கண்ணாமணி! இந்த மாதிரி ஒரு கைப்பிடித்ததைப்
பார்த்திருக்கிறீர்களா? அதுக்காகத்தான் நான்
அவன் காத்திட்டு இருக்கிறேன்..."

இந்தப் பேசல் பாண்டேக்கு ரசிக்கவில்லை.
மதந்தான் அவனை அறிவாமலேயே தன்மை
யும் தன் போன்றவர்களையும் அவ்வளவு
குத்திக் காட்டுகிறான்! நான் வெளியாக
கொண்டு 'இருட்டை' வந்துவிட்டேன்.

'இருட்டை' என்ற பெயர் பொருத்தம்
தான். மேலாடிவான் மேல் சிறிய மேலுரு
வந்திருக்கிறார் என்ற சொல்லுக்குத்தான். அந்த
வெளிச்சத்தில் விருத்திசைகள் உணர்வுகூறிக்
கொண்டிருக்கிறார்கள். சீரமை அவரிடம்
வெயிட்டர்கள் பூசியோர் அரவமீன்றி இங்கு
மங்கும் போலக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதை
விட மறுபக்கத்தில் அமைக்கப்பட்டிருந்த
மேலடையின் மேல் மட்டும் எங்கிருந்தோ ஒரு
பிரகாசமான ஒளிக் கண்ணு வந்து விழுந்து
கொண்டிருக்கிறது. அங்கே தன் உடலைச் சந்தி
மகிழ்ந்து கொண்டிருந்த ஒரு பெண்!
மேல் தாட்டு இதை காத்திருக்கிற மதந்தான்
அவன் நடவடிக்கை கொண்டிருக்கிறான்.

மதந்தான் ஒரு வெயிட்டரை அழைத்துக்
கொண்டு வந்து அவனைப் பாண்டேக்கு அறி
முகம் செய்து வைத்தான். அவனிடம் ஏதோ
தனிவாகப் பேசினீட்டுப் பாண்டேயிடம்
"இவன் எவ்வாறுதையும் கவனிச்சிருக்கான்.
நான் விரைவா" என்று சொல்லி விடை
பெற்றுக் கொண்டான்.

"நேத்து ரோம்பநேரம் உங்களுக்குக்காகக்
காத்திருந்தேன். நீங்க வரலாமே. ரோம்ப
கொட்டாததான் வந்திருக்கிறான்!" என்று
பாணர்ஜி பாண்டேவைக் கொட்டான்.

அவனுடைய கண்ணைச் சந்திக்கக் கூடியது
பாண்டேக்கு. "இங்கேயோ, தான் நேத்து
இங்கே படுக்க வரவே பிடுவே. ஒரு சிறந்த
கைப் பார்த்துப் போயிருந்தேன். அவன் சி.டி
வேயே காப்பிட்டு விட்டுப் படுத்துட்டான்."
இதைச் சொல்லி விடை கொடுத்த பிர
தம அவன் நினைவே, "என் திண்ணைக்கு
சுருக்கம்! என் மேலுமே!" என்று கொட்டான்.
பாணர்ஜி தன்னைச் சொந்தித்தான். "இங்கே
சீக்க, உங்களை ஒன்று கொடுக்கிறேன்..."

"என்ன?"
"பாண்டேயின் ஒருத்தரை என்னை
ரோம்ப வரவருவதுக்கு முன்னாலே தெரி
யும். அவரும் இப்போ பிரதமர் முதல் மத்
திரிய பிடுக்கொடு வக்கிரர், அவரும் அப்பி
பூர் தெரிவியே இருந்தபடியோ நானும் அப்போ
இருந்தேன். அந்தப் பாண்டேயே இப்போ
சீக்க இருக்கிறான் தெரிவியுக்கா?"

"என்ன அப்படி ஒருத்தரையும் தெரியா
தெய்வா! பிரதமரே எத்தனையோ பாண்டே...
அவர்களைத் தான் சொல் அநிய வா
கொட்டாங்க!" என்று சொல்லித் தப்பிக்கொண்டான்.

இப்போது பாணர்ஜியின் முகத்தில் ஒரு
திம்மதி தெரிந்தது. அவன் தனக்குத்தானே
சொல்லிக் கொண்டான்: "அப்படியாக
வக்கிரர்ஜி மாதிரி அவரும் அரவியுக்கா நான்
ஆயிரமேயும் நினைக்கிறேன். வக்கிரர்ஜி
தான் ஏராளமான மாதிரி போலிட்டான்,
பழைய வட்டியவனாக மதந்தாட்டுப் பதவி
ஆகப் பிடிக்க அவ்வளவு! நான் வேளை,
பாண்டேயி காத்திரியை மதந்தாட்டு தப்
பிடுவியே மகிழ்ந்து ஏதோ வேண்டி கொண்டுக்
கொடுக்கொண்டு தெரிவியுக்கா. அவர்
தன்னை இருக்கிறேன்!"

பாண்டே இருப்பதற்குத் தான் பானித்த
நினைவு கொடுக்கிக் கும்பிட்டான் பாணர்ஜி.

சில நாட்களுக்குப் பின் நானிதழில் ஒரு
செய்தி வந்திருந்தது. "பிரதமர் எம். எம். ஏ.
ஸ்ரீ யோகத்தாப் பாண்டே திடீரென்று தன்
எம். எம். ஏ. பதவியைத் துறந்துவிட்டார்.
அவர் தம் பிராமத்தின் உண் தம் சொந்த
விட்டை மருத்துவ மனை அமைப்பதற்காக
தன்மொண்டையாக அளித்து விட்டதாகவும் தம்
பிராமத்தினையே ஆசிரியராகப் பணிபுரியப்
போனதாகவும் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்."

உதவிம உருவெடுத்திருந்த அரவியை
காதி பாண்டேவை மறுபடியும் தொப்பத்
ராக, திராவிட மாதிரிய ரசவாதத்தை
கிணத்தது தனக்கு அவரிடமிருந்த உதவி
வான் தப்பிக்கவே என்ற உண்மை துணி
பாணர்ஜிக்கு எப்படித் தெரியும்!

மோதி இன்பக் குளியலுக்கு இந்தியாவின் இணையற்ற சோப்



இப்போது இரண்டு கைகளில் உங்களை
நாடி வருகிறது. இந்த சோப் தரும்
வளம்பொருந்திய பட்டுப்போன்ற நுரை
உங்கள் மேனியில் பட்டுக் கொஞ்சும்
போது உடல் புல்லாக்கும். அந்த
இன்பத்தில் குளித்து எழுகையில்
உலகமே இன்பமயமாகத் தோன்றும்.
மோதி உங்களுக்கெனவே
உருவாக்கப் பட்டது. மல்லிகை,
சோஜா, வெட்டிமேவர் ஆகிய மூன்று
நறுமணங்கள். இன்றே ஒன்றைத்
பிதிர்த்தெடுப்பீர். நாளை முதுகே
இன்பவசீதியில் குளிப்பீர்!

மோதி

இன்பக் குளியலுக்கான
இணையற்ற சோப்
இப்போது இரண்டு கைகள்
களைக் கிடைக்கிறது.



LTCL தயாரிப்பு.

0874-234174

நிஞ்சுணங்கள் பேசுகின்றன!

உடலில் மனமும் உள்ளத்தில் மனமும்

திரு சுப்பிரமணியம் சொன்னார்: "வினாபாட்டு வினாயித்தான் முடிபு வேண்டும் என்பதில்தான் விவரத்திலும் முடிபுலாம்! என்னைரயில் அப்படித்தான் நடந்தது!"

திரு சுப்பிரமணியம் மத்த வெளிய் பகுதியைச் சேர்ந்த கார்ப்பொரேஷன் மின்சார 'ஸ்ப்-ஸ்டேஷன்'லில், ஒரு தொழிலாளியாக இருப்பவர். அதாவது 'தீவ் மேன்'. அவருக்கு வேலை நேரம் போக, பொதுத் தொண்டிலும் அபார ஈடுபாடு. ஓர்பொகக் காண்குத் துக்கித் கொண்டவர். அவரிடம் ஒரு தான் ஒரு தண்டப் பேச்சுவாக்கில், "சீர்திருத்தமெல்லாம் மேல்சேனலில் இருந்தால் பொதுமார் செவ்விக் காட்ட வேண்டும்" என்றார். "மேல் முடிவாத நிலையில் உள்ள ஒரு பெண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்வாத் தவாரா?"

சுப்பிரமணியம் அதை தண்டபின் பேச்சை வினாபாட்டாகக் கொள்ளவில்லை!

"என் பதிலு, செவ்விக் காட்டக் தவாராக இருக்கிறேன்!" என்றார்.

இதன் பின்னர் இன்றைக்கு ஓர் ஆண்டுக்கு முன்னும் சுப்பிரமணியம் சாத்தா எனும் பெண்ணை மணம் புரிந்து கொண்டார்.

சாத்தோம் அருகில் சைவத் அமைதி உசென் தெருவில் சுப்பிரமணியம் தம்பதி மகிழ்ச்சியோடு வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

தம்மைப் பற்றிய விவரம் களை எங்களுக்கு அனுமாத தம் கணவரிடம், கதட்டைகளிலும், சைவையிலும் உணர்ந்த தினர் சாத்தா, சுப்பிரமணியம் விவரம் கூறினார்: "இவர் சாத்தோம் ரோடில் சர்ச்சாக நடத்தப்படும் சேவிடர் - கணமவர் பன்னிலில் பத்தாம் வருப்பு வகரயின் படித்திருக்கிறேன்."

"விட்டுக்குத் தேவைவான பொருள்களை வார்த்துவதற்குக் கடைகளுக்குப் போய் வருவதில் சிரமம் இருக்கிறதா?"

"அவருக்கென்ன? எழுதக் தெரியாதா? பட்டியல் போட்டுக் காட்டி வாங்கி வந்து விடுவான். இன்னும் பணலில் கிண்டிக்கு வேலைக்குப் போய் வருகிறேன்..."

சாத்தா 'கார்ட் இண்டம்: ரீன்' என்னும் திரவனத்திக் பள்ளி புரிகிறார். மாதம் நூறு ரூபாய்க்கு மேல் ஊதியம் பெறுகிறார்! திருமணத்துக்கு முன்பிருந்தே அவர் வேலை பார்த்து வருகிறார்.

திருமணத்துக்குமுன் சுப்பிரமணியத்துக்கு மிகவுயர் வேண்டுகோள் ஒன்று கேட்டாராம்: "மனைவி போய் பதுவா மயாக இருந்தால் வாழ்க்கை கவாரவினாவையே இருக்காதே!" என்று.

அவருக்குச் சுப்பிரமணியம் அளித்த பதிக் இதுதான்: "தம்ருவப் பூவுமர், பார், அங்குதல் ஒரு வேண்டுகோள் மனத்த கொண்டு குடித்த அம் துத்தவகாசப் பேசுக்கு அவத்துக் கொள்வோம். அத்தப் கொள் தம்



சென்று நோய்வாய்ப்பாட்டு தாக்கு இழுத்துக்கொள்ள, போய் சக்தி இழுத்துவிட்டால் என்ன செய்வது? அவர்களைக் கைவிட்டுவிட முடியுமா?"

பேச முடியாத அன்றைய இட்டு திரப்பக்கடிய வேறு பல நத்தனங்களைத் தமது மனைவரிடம் காண்கிறார் சுப்பிரமணியம்.

மேட்டி: ஏ. சுவாமிநாதன்

மனைவியே இருள் உங்களை ஒளி!

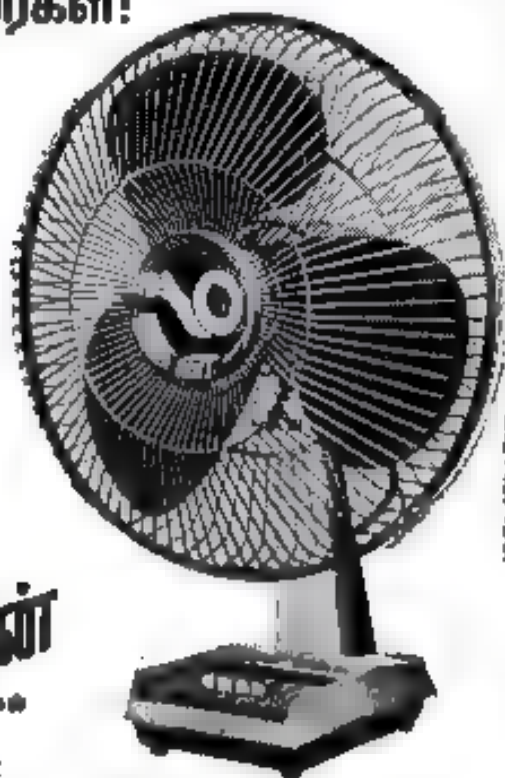
யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து விடுவனபாடுத் தவார்த்தப்பட்ட கத்தி. அங்குமே அமெலத்தின் கதையுடன் அமெலிக்காவிலிருந்து பன்னி பாணவர்கள் ஓரே கருது கொண் இத்த விவரம் வடிவமுத்து விட்டார்கள்! அத்திவாரம் முதல் மிக இன்னங்களை வார கடைத்தபடி நுபுத பரிவை வந்து பாணவர்கள் கைவித்துச் சென்றனர்!



புதிதில் எல்லா ஃபேன்களும் நன்றாகவே தோற்றமளிக்கின்றன.

ஒரளவுக்குப் பின்பு உங்கள் ஃபேன்களை அதேமாதிரியில் வாங்கியவற்றுடனேயே ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள். அப்போது எல்லாவு் வேறுபாடு, நீங்கள் கடையில் பார்த்த மாதிரியே கவர்ச்சி குன்றாமல் இருக்கிறது ஃபேன்கள். வாங்கிய முதல் நாளைத் தவிர வேறு செய்ததுபோலவே கச்சிதமாக இயங்குகிறது. ஃபேன்களின் வலுவான அமைப்பின் காரணமாக, ஆண்டுக் கணக்கில் அது தோல்வியற்ற ஒழுக கொள்முதல்களாக இருக்கிறது. ஃபேனுக்கு நீங்கள் கொஞ்சம் கடுமையாகவே பணம் கொடுக்க வேண்டியதாக இருக்கலாம். ஆயினும் அதனால் நீங்கள் அடையும் பயன்கள் பல உண்டு. □ 'பிரைட் கன்ட்ரூ'களின் ஹதளமான அமைப்பினால், புகை சுற்றாமலிருக்க, சாண கறை ஏற்பட்டும், அதிக வேகத்தில் இடைக்கிறது. □ பிரைடுகள் கச்சிதமாகச் சமநிலைப்படுத்தப் பட்டிருப்பதால் மோட்டார் நீண்ட காலம் உழைக்கிறது. □ சரிவாக நிலைப்படுத்தப்பட்ட 'ஸ்டாண்ட்' காரணமாக எந்தச் சாய்மானக் கோணத்திலும் சாதமான ஒட்டம் இடைக்கிறது. □ சரிவாக அமைக்கப்பட்ட அதன் ஆதாரம் கடையில் குறைந்தது; எனினும் வலுவானது. □ உயிர்மான 'ஸ்டோவ் எஞ்ஜன்' முறை 'ஜின்பர்-டெட் பேக்கிங் மிஷன்' பெயரிட பூச்சு காரணமாக அது சொசொர்ப்சிந்தி பனபனப்பு மங்காமல் இருக்கிறது. □ தேக்கத்தெடுக்க வசதியாக கவர்ச்சியான ஒரு 'டு-டோவ்' வண்ணங்கள். கரண்டிகள்—மல்கள் 400 மீ. வற்றும் 300 மீ. வலிகண்ட்: 400 மீ.

ஆனால் சில ஆண்டுகள்
 சென்ற பிறகே, உங்கள்
 ராலிஃபேனுக்காக நீங்கள்
 கொடுத்த கொஞ்சம் கூடுதல்
 பணம் வீணாகவில்லை என்று
 மகிழ்வீர்கள்!



ராலிஃபேன்

—உவந்தி குக்குள்
 காத்தத

வென்று கழிவது!

ராலிஃபேன் பல திறவுகனையினை கொண்டிருக்கிறது: ரேடியோ, வாக், பென்சைல்,
 ரெகார்ட்ஸ், மீனி மக்ஷ-யின்பால் மற்றும் ஸ்ரீ ரிபேர்சன்.

பொன்னுடை எதற்கு?



புலவர்தர் சுந்தரராமன்

முடிந்த ராவுக்கும் விஷயமாக ஏன் பாடாதி விருத்தது. அங்குமிக்க ஈட்டி முப்பது ஆண்டுகளாக ஆசிரியராக இருந்து சென்ற காரம்தான் அவர் ஒய்வு பெற்றார். அவரிடம் படித்த பழையமாணவர்களும் புதிய மாணவர்களும் விழாவுக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தனர்.

அங்கு சென்ற முப்பது ஆண்டுகளாக எவ்வளவு மாறுதல் அடைந்திருந்தது. நூற்றாண்டுகள் மாணவர்களுடன் ஒட்டுச் சாவடி யில் கொலிங் கொண்டிருந்த பள்ளிக்கூடம், இன்று இரட்டை மாடிக் கூட்டத்துடன் விளங்கியது. பரந்த விளையாட்டுரீடும் ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களைக் கொண்டிருந்தது. அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தில் ஒய்வு பெற்ற காரர் சிலரின் தலைமையில், மாணவர்களின் முழுத்த ராவுக்கும் பெரும் பங்கு உண்டு.

தேர்நீசிக்குது பள்ளி விளையாட்டு விளையாட்டில் ஏற்பாடுகளைச் செய்தது. அங்கு ரீதியெய் பொருள் பெற்று உய்யுள் ஈடுபட்டு அந்தப் பள்ளியை மேற்கொண்டிருந்தது. நூற்றுக் கணக்கான மாடிக் தாற்போதிகளும் மாடிக் மேனாடுகளும் காரியில் வந்து இயங்கின. எண்பதுகளில் போல் பரவாட்டில் உணவு விடுதிச் சிப்பந்திகள் அங்குமிங்குமிருந்தும் தெருக்குமாக ஓடிவாடி இயங்கிக் கொண்டிருந்தனர்.

இவற்றையெல்லாம் சிறிது தொலைவில் மாடி அலுவலிக்குது பார்த்துக் கொண்டிருந்த முடிந்த ராவின் உள்ளத்தில் பழைய எண்ண அலைகள் வந்து மோதின! அந்த நாட்களும், நினைப்புகளும் அவர் உள்ளத்தில்

தாள் எத்தனை புகைமலராக ஒளி வீசிக் கொண்டிருந்தன!

அவருக்கு நன்றாக ஓராய்க் இருந்தது. அவருடைய மாமா ஒருவருடைய சிபாரிசால் அந்த ஊர்ப் பள்ளியில் ஆசிரியர் வேலை அவருக்குக் கிடைத்தது. அப்போது அது தாலுகா போர்டு பள்ளிக்கூடம்; தாலுகா போர்டின் தலைவர் ஒரு பெரிய மனிதர். அவரை அவர் மாமாவுக்குத் தெரியும். அவர் ஓராய்க் உத்தரவு கிடைத்தது.

உத்தரவு கிடைத்ததும் முடிந்த ராவுக்கு ஒரு புதியபெயர் கிடைத்து விட்டதுபோல் மிழ்ச்சி. வேலைக்கு வந்து ஒப்புகொண்ட பெருது ஒப்பி மாதம்; ஓரா அண்ட மனது அவர் பள்ளிக்கூடத்துக்குள் நுழைந்தபோது கூட 'நாநா'வென்று மனது தாழிக் கொண்டிருந்தது.

வேலை உத்தரவு கையிற் கிடைத்தபொழுது ஏற்பட்ட மிழ்ச்சியும், அதற்குப் பிறகு அன்றுவரையில் அவர் மனத்தில் எட்டிவிருந்த எண்குக் கொட்டைகளும் அந்தப் பள்ளிக் கூடத்தை - அதன் சூழ்நிலையப் பார்த்த அந்த நேரத்தில் கட்டு குரூசு உடைந்து தெறிவிட்டன! ஆம், அந்தச் சின்னப் பள்ளிக் கூடம் அவர் மனத்தைக் கவரவே பிங்கி தரத்தில் பெரிய கல்லாரியில் படித்துவிட்டு வந்த அவருக்கு அந்தக் கிராமமும், அந்தச் சூழ்நிலையும் பிடிக்கவே பிங்கி. சகிக்க முடியாத தூற்றச் சகதியில் அடிப்பட்டுக் கொண்டனது போல் இருந்தது. எந்த ஒரு வகுப்பிலும் இருப்பதற்கும் மேற்பட்ட மாணவர்கள் இங்கு; எந்த மாணவனும் ஒரு சவகைச் சட்டை அணிபவரில்லை. அந்த நிலையை, சூழ்நிலையை முடிந்தரால் எதிர்பார்க்கவே பிங்கி!

காலையில் வயிரால் 'பழையது' சாப்பிட்டு விட்டு வந்து, வகுப்பில் பாடத்தை நடத்தும் போது கொட்டை விட்டுக் கொண்டிருந்த மாணவர்களைத் தவிர கறையப்பட்டிரு, நுட்பப் பத்தியைக் காட்டும் தீர்க்கமான விதி களுடனே கூடிய எந்த மாணவரையும் அவர் வகுப்பில் காணவில்லை. அவருக்கு ஒரே ஏமாற்றமாக இருந்தது!

அன்று மாலை ஊரைச் சுற்றிப் பார்க்கச் சென்றார். கிராமத்தர மக்கள்; எந்தக் காரியமும் 'மதனமாக' - மெதுவாக - பரபரப் பிங்காமல் நடப்பதைப் பார்த்தார். ஊரைச் சுற்றியும் வயல்கள்; தோப்புகள்; தோட்டங்கள். அந்த இயற்கைக் காட்சிகள் எதுவும் அவர் மனத்தை அந்த வயதில் கவரவில்லை. தெருக்களெல்லாம் மண்ணும் புழுதியும் செறும் சகதியுமாகக் காட்சி காண்பதை; எங்கு பார்த்தாலும் குப்பை கூளங்கள்; விட்டுக்கு விடு மாடுகளும், வண்டிகளும்; - ஊழிகள், கொழிகள், நாய்கள் - தெருவை அடைத்துக் கொண்டு நின்றன.

முடிந்தராவுக்குத் தலை சுற்றியது. தரகமே அதுதானே என்று எந்தென்தார். பாலும், நீரின்கூடம் எடுத்துத் தரைமேல் போட்ட ரீதியெய்வாத் தனித்தார். வந்த மூன்றாம் நாள் மாலை வேலை போண்டாம் என்று ராஜி தாமாக் கூடிதம் ஒன்றைத் தலைமை ஆசிரியரிடம் நீட்டினார்!

தலைமை ஆசிரியர் வயது முதிர்ந்தவர்; வாழ்க்கையில் நாலாம் பார்த்தவர். அனுபவம் அவருடைய முகத்தில் நேரகட னாகப் பதிந்திருந்தன.

முருக்திராவின் ராஜிநாமாக் கடிதத்தைப் படித்ததும் அவ ருக்குச் சிலிப்பு வந்தது.

"என்ம திடர்னு..."

"எனக்கு ஒன்னுமே பிடிக்கவில்லை, ஹர்!"

"அப்பயன்ரு...?"

"இந்த ஹர், பள்ளிக்கூடம், பெயர்கள் எல்லோருமே, எக் காமே பிடிக்கவில்லை..."

"உனக்குக் கல்யாணம் ஆயிருந்தா?"

"இல்லை, ஹர்!"

"அதனால்தான் இப்படி அவ ரைப்படுகிறாய்? என் லார்த்தை கவக் கேளு. ரேதா கிறவன் சொல்வாருன்னா அவடென்"

காலத்தில் அதை அவர் நினைத்துப் பார்க்காத தானே ிடைபாது. இவ்வ அந்த நினைப்போது... அவருக் கண்ணி இருவிப் பார்வையை மறைத்தது!

அடுத்த இரண்டு மாதங்களுக்கும்மேலே அந்தத் தலைமை ஆசிரியர் சொன்னபடியே அந்த ஹரும், பள்ளிக்கூடமும் அவர் மனத்தில் கவர்ந்து விட்டன!

ஆறு ஆண்டுகூடப் பின் அவர் தன்னை நினைர் ஆறுர். அன்றுமுதல் ஒவ்வ பெரும் கனாவின் - நான்கு போர்களுள் மறைந்து ஜிஹா போர்டின் திரிவாகத்துக்குள் வந்து, பிறகு அதுவும் தீவிர அரசாங்கப் பள்ளியாக மாறின பிறகும்கூட அவர் தலைமை ஆசிரியராகப் பணிபாற்றினார். அவருக்குக் கீழே வேலை செய்த ஆசிரியர் மட்டிலுங் கு மாற்றலாகப் போவும் கூட அவர் மட்டும் அந்த கனாவை விட்டு மாறவில்லை.

அவருக்குக் கல்யாணம் ஆவிர்து. ஆனாலும் பெயர்வறு மாகக் குழந்தைகள் பிறத்தனர்; லார்த்தனர். அவர் பள் ிக்கூடத்திலேயே கவக் ஏற்றனர். பிறகு வக்கத்து தகாத்தி கிருத்த கைதாரியில் படித்துப் பட்டம் பெற்று சத்தி யோகங்களில் அமர்த்தனர். அவர்களுக்கும் கல்யாணம், லார்த்தனை என்னும் 'நானும் மெனம்'வும் அந்த ஹர் வேலை தடைபெற்றன.

இந்தப் பழைய எண்ணங்கள் அந்நேரங்களில் அவர் மன தத்தில் குவிந்தன. கண்ணிலிருந்து பெருகும் ஆனந்தக் கண்ணீரால் நொயித்ததுடன் அடிக்கடி துளைத்துக் கொண்டார் குத்தகராக்.

மெய்யான பார்த்தி, பொத்திழி பள்ளிக்கூடம் விழாவுக்கு முன் ஏதாவது ஆறம்பலாவிர்து, விடையாட்டு மைதானம் முதலும் தட்டும் நாலாயக்கங்கலி தான் இருந்து



படுத்தாதே. இன்னும் கொஞ்ச நாட்கள் - நாயித்துமாடுக்கள் இருத்து பார்..."

"அதற்குள்ளே என்ன லார் மாறாதல் ஏற்பட்டு விடும்? இந்த நரசம் கவர்க்கமாவி லிருமா?" என்னார் வேறுப புடன் முருக்திராக்.

"பழைப் பழைத் தானே தெரியுமி! இந்தக் கோடை விஷ லரையில்தான் இருத்து பார்த்து விடேன். அப்போ முதும் பிடிக்கவில்லை என்னும் இருக் கவே இருக்கு, கால் கடிதாதி!"

முருக்திராக் அவர் மன தாக அந்த லார்த்தையை ஏற்றுக் கொண்டார். பிற



புத்தரின் மரணம்



வந்திருந்த பழைய மாணவர்கள், உணர்வுப் பிரமுகர்கள், ஆண்களும் பெண்களுமாகக் கூடிச் சிற்றுண்டி உண்டனர். யாவருடைய முகத்திலும் மகிழ்ச்சி!

அக்கூட்டத்தில் நடுநாயகமாக உட்கார்ந்திருந்த முருந்த ராய் முன் அந்த உணவு விடுதிச் சிப்பந்தி, சர்வர் - ஒருவன் மட்டும் அடிக்கடி வந்து வெகு அன்புடன் விசாரித்த வண்ணமாக இருந்தான். ஒவ்வொரு 'அபீட்டத்தை'யும் இரண்டு முறை கொண்டு வந்து பரிமாறினான். அடிக்கொரு முறை அவரிடம் வந்து, "என்ன ஸார் கொண்டு வரட்டும?" என்று பிருத்த மரியாதையுடன் கேட்டான்.

தம்பிடத்தில் அவன் கூட்டும் அவாதி யான அன்பு உபாசிப்பு முருந்த ராவுக்குப் பெருமைமாக இருந்தது. சிற்றுண்டி முடிவடைந்து யாவரும் எழுந்து மேடைக்குச் செல்லும் தருணம்: திடீரென்று அந்தச் "சர்வர்" அவர் முன்னால் வந்து, மெதுவாக "ஸார், என்னை உங்களுக்குத் தெரிவிதோ?" என்று கேட்டான்.

முருந்த ராய் அவனை உற்றுப் பார்த்தார். ஸார்படுத்துக்குக் கொண்டு வர முயன்றார். நினைவு வரவில்லை.

"நான்தான் பத்ரி...பத்ரிதாராயணன்!"
 "எந்தப் பத்ரிதாராயணன்?"
 "சங்கவதித் தெரு..."

முருந்த ராய் புரியாமல் தலைவசை கொடுத்துக் கொண்டு நின்றார்.

"உங்கவிடம் ஒன்பதாவது வகுப்புப் படித்துக் கொண்டிருந்தேன்..."

அவன் அவ்வளவு கூறியும் அவருக்கு நினைவு வரத்தான் செய்வதில்லை!

அதற்குள் விழாச் செவ்வானர் அவரை மேடைக்கு வருமாறு அழைக்க, மேடையில் போய் அமர்ந்து கொண்டு விட்டார்.

விழா தொடங்கியது. பழைய மாணவர்கள் ஒரு மாகப்பட்ட நீதிபதி தலைமை தாங்கினார். பாராட்டுரை வழங்குபவர் ஒவ்வொருவராக ஒளிபெருக்கியிருந்தால் வந்து முருந்த ராவின் சேனையைப் புகழ்ந்து பேசினார்கள். அவருடைய தன்னலமற்ற சேனாவிலுள்ள அங்குரே - அவ்வூர் மக்களின் ஒரு தலைமுறையே எவ்வளவு பயன் அடைந்திருக்கிறது என்பதை ஒவ்வொருவரும் பல உதாரணங்களைக் கூட்டிப் போற்றினார்கள்.

அவற்றை வெல்லாமல் கேட்கக் கேட்க முருந்த ராய் மயிற்சிலிவுகளத்தில் மேல் மறந்து போனார்.

ஆகும், அவ்வளவு பெருமயிற்சிலியும் அவர் உள்ளத்தில் ஒரு சிறு பொறி! பத்ரிதாராயணன் உருவம் வந்து வந்து மறைந்து கொண்டிருந்தது. "சர்வர்" கூட அறிந்த பம்பரம் பொலிசு ஏழன்று வேலை செய்து கொண்டிருந்த அவன் உருவமும் பெயரும் அவர் மனத்தில் 'உங்கவர்' முன் போய் உறத்திக் கொண்டே வந்தது.

யார் இந்த ஏழை பத்ரி தாராயணன்?... ஒரு மின்னல் வெட்டு! அவருக்குத் திடீரென்று நினைவு வந்தது... ஆம், பெருவான் கோவில் தெருவில் வசித்தான்; தகப்பன் இழந்தவன்! விதவைத் தாயார் அப்பனமும் வடாமும் இட்டு விறகு இலினைப் படிக்க வைத்தான். ஆனால் பத்ரிக்குப் படிப்பில் பிடிப்பில்லை. ஊர் கற்றுக்கான். வகுப்புக்கு நேரம் சுழித்து வருவான். விட்டுப் பாடல் கூட ஒரு நாளும் செய்ய மாட்டான். முருந்த ராயும் அவனை விட மாட்டார். பள்ளிக் கூடம் விட்டதும் அவனைப் பிடித்துக்கொண்டு வேலை வாய்க்குவார்! அவன் பெண்கு மேல் நிற்பது நான் தவறது. முருந்த ராவின் வீரம் புகழும் அவன் கைக்கும் தொடர்பில்லாத நாளே நினைவாகது. ஒரு நாள் விடாப் பிடிவாக வகுப்பை விட்டு அடித்துத் துரத்தி விட்டார். பிறகு அவன் வரவே வில்லை.

விசாரித்ததில் அவன் ஊரை விட்டு ஓடி விட்டான் என்று அறிந்து கொண்டான்... நாளைடையில் அவனை மறந்தும் விட்டான்.

இன்று அந்தப் பழைய நினைவுகள் மனத்தில் வந்து நங்கரம் பாலச்சிறுநீர்போல் தின்று அவரைக் குழம்பச் செய்தன.

இன்று பரிமாறுபணுக, உடல் உழைப்பாளியாக, கடினமான, திறமற்ற வாழ்க்கை நடத்த வேண்டிய நிலையில் பத்ரி இருக்கிறான்; பரிதாபமாக இருக்கிறான்! அதற்கு யார் காரணம்? யார் பொறுப்பாளி?



சிவன்
எழுவன் ரகசியம்
ஐடெக்ஸ்
அழகு சாதனங்கள்

முப்பது வருடங்களாக
பிரசித்திபெற்ற வம்பகமாக
தயாரிப்புகள்



Harvind Laboratories
MADRAS-33

AL-1

மேலவியா ஏஜன்டு: ஓசியன்டல் ஏஜன்ஸிஸ், 51, மைக்கெல் ஸ்ட்ரீட், மீனாட்சு

போஷாக்கு அவசியம்

குழந்தை முதல் முதிர்வோர் வரை குதூகன வாழ்க்கைக்கு

உங்கள் உணவில் பல ஈட்டிச் சத்துக்கள் இல்லாமல் இருக்கலாம். ஆகியோரால் அக் குழந்தையுமே போகி, அசைத்துக்கள் உங்களுக்கு அளிக்கிறது. காய்வுகள், பால்பெட்டிகள், கனிசத்துக்கள், அத்திப்பாசியோஸ் ஈட்டிச் சத்துக்கள், சளி நீக்கி, இத்திப் சாறுக்கள் ஆகியவற்றிலும் ஆம் ஆஃபோ. சாக் வம்ம ஆரோக்கியத்தைப் போது சித்தி ஒரு டோஸ்க் வள ரும் குழந்தைகள், பாதுகாட்டுத் தாய்மார்கள், வயதானவர்கள் மற்றும் உங்கள் குடும்பத்தி் உங்கள் அனைத்துக்குமே சிறந்த ஆஃபோ. சாக்.

ஆஃபோ. சாக் நீங்கள் உங்களும் சாத்தான உணவை முதலாவதாகக் கிரகார்த்திப்பதற்கு உபயோகித்த. உணவுச் சத்துக்கள் உடலில் வந்து பிரதிபலிப்பதென்று உத்தரவித்த. அத்துடன் உங்கள் பாலியுடன் சோத்து சித்தாவுடி மாதுகாக்கித்த. ஆஃபோ. சாக் பவுடர் வடிவிலும், மாத்திரை வடிவிலும் கிடைக்கிறது. மாத்திரைகள் வக்ககர சேர்க்கப்படாதவன், வக்ககர சித்திவு போல் உங்களின் குழந்தைகளுக் காக்கிடலாம்.



ஆம்அப்-சாக்

உங்கள் குடும்பத்தினர் அனைவரும் இப்பொழுது
புரம் ஆரோக்கியத்துடன் இதுக்கே செல்கிறது.



ஜே. & ஜே. மஹேஸ்

மெய்மேயிட்டிக் சிவாஜேட் சிவிரெட்.
சாத்தாப்படி

ஸ்ரீ கணேஸ்ராம்ஸ்



(REGD.)

‘திடீரெக்ஸ்’

Shideorex
(FOR INSTANT RELIEF)

‘திடீர்’

1. மின்கு மசாஸா (மின்கு ரசம்)

2. தக்காளி மசாஸா

(தக்காளி சூப்)

நல்ல ஜீரண சக்தியும் பலி எடுக்கவும் இவ்விருண்டும் வெஜிடேயன் புரதங்கள் நிறைந்து விளங்குவதால் உடம்புக்கு நல்ல தேம்பலிக்கக் கூடியது. 114, 215 & 436 பிராம் பாட்டில்களில் கிடைக்கும்.

- புனிதயாதாரா மிக்ஸ்
- திடீர் அஸல்
- அரிசி இட்லி கேக்
- பருப்புப் பொடி
- கருவேப்பிலைப் பொடி

மற்றும் அநேக வித திடீர் உணவுப் பொருள்கள்.

தயாரிக்க தன்னி மட்டும்தான் தேவை!

முஜா ஸ்பெஷல் வைத்துப் பதிகள்

- சந்தனம்
- மல்லிகை
- மிழைப்பு
- ஒன்றுமல்லிகை
- விலாக்
- ரோஸ்
- மருக்கொழுந்து
- பன்னீர்

மற்றும் தசாங்கம் பவுடர்

தயாரிப்பாளர்கள்

M/s. R. S. M. அய்யர் & R. S. G. அய்யர்

உரிமையாளர்கள்

ஸ்ரீ கணேஸ்ராம் & கோ.

46, தம்புக் செட்டித் தெரு, சென்னை-1

(போன் : 20401)

தயாரிப்பு முறைகளை உருவாக்கியவர்கள்:

ஸ்ரீ கணேஸ்ராம்

அமைட்டர்கள் எஸ்.ரெட்டி & சௌகர்-1

1898
முதல் பிரச்சித்த பெற்றது

பண்டி. மகாபாண்டாராயன்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

சுரைவடி கிழங்கு - சென்னை-1

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான

ஹைடன்ஸா

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடைபடங்கள்;

—ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

அவளை, அவன் குழந்தையை அறிந்து கொண்டு, அன்பு பாராட்டி, நட்புக் கொடுத்துப் படிக்கும்படி செய்திருந்தான்...? இன்று மேடையை அங்கமித்த திருவிளக்கெயில் போல அவளும் இருப்பாளே!...

இம்மாதிரி எத்தனை பேர்கள் வாழ்க்கையில் முன்னெறத் தவறியவர்களோ? தன் கோபப் பார்வையுக்கும், சுடு சொற்களுக்கும், தன் கையிலிருந்த நீண்ட பிரம்புக்கும், கண்டிப்பாட்டுக்கும் உண்டான - அந்த அகிலத்தில் புடம் போடப்பட்ட ஒருவிரை - விரல் விட்டு எண்ணிக்கை புடையவர்கள் - மூன்றுக்கு வந்தார்கள்! மற்றவர்கள் பத்தி நாராயணன் என்பதானா?

அவரது மனம் கழிவிரக்கத்தால் அழுதது. தம்பிட்டுத்து ஒப்படைக்கப்பட்ட திருவிளக்கெயில் மூன்றுக்குக் கொண்டு வராமல் தவற விட்ட செவிலி நினைத்து நினைத்து மனம் புழுங்கியிருந்தான். அவர் கண்களில் இதுகாலம் தோய்ந்திருந்தது. அழிந்த ஆவந்தக் கண்ணீர் அவரைக் கண்ணீராக மாற்றிக் கட்டுக் கொண்டிருந்தது!

பேச வேண்டியவர்கள் யாவரும் பேசி முடித்து விட்டார்கள். அவைத் தலைவர் எல்லாவற்றையும் தொகுத்துக் கூறி அவருக்குப் பொன்னுடை போர்த்தினார். அவ் ஹராட்சி மன்றத் தலைவர் பொதுமக்கள் சார்பில் இரண்டாவிரம் ரூபாய்க்கு ஒரு 'செக்'வை வழங்கினார்.

முருக்த ராய் தடுக்கும் கைகளால் அதைப் பெற்றுக் கொண்டார். பங்கும் பாராட்டிய தற்குப் பதில் கூற எழுந்த தன்மூர். வாலி விருந்து வார்த்தைகள் வெளிவர மறுத்தன. கண்ணிலிருந்து மட்டும்க் கண்ணீர் வழிந்து கொண்டிருந்தது! "உங்களுடைய பேரன்புக்கு என் கனமானந்த நன்றியும், வணக்கமும் உரித் தாகும்! நீங்கள் என்மீது கொண்டிருக்க அன்புக்கு நான் தகுதியுடையவன்வந்தானா என்பது எனக்கு விளங்கவில்லை; நன்றி கூற வார்த்தைகளையிலும் மன்னிக்கவும்!" என்று தடு மாற்றத்துடன் கூறி விட்டு நாதகாலியில் உட்கார்ந்தார்.

விட்டியிருந்த அவர் மனமில்லம் குழந்தை களும் அவர் கொண்டு வந்த பொன்னுடை களையும், பூமாலைகளையும், 'செக்'களையும் கொண்டு தள்ளிக் குதித்து ஆரவாரம் செய்தார்கள்.

ஆனால் முருக்த ராய் ஆவந்த மனடய வில்லை; தம் மனத்தைய அழுத்தும் துன்பக் கனமைய மறைக்க அன்று மாரியப் பதிலாக வந்த பத்திரிகையை எடுத்துப் படிக்கும் பாவனையாகத் தம் முகத்தைய மறைத்துக் கொண்டார். மேல் பார்வையாகப் பத்திரிகையில் கண்ணை ஒட்டினார். முதல் பக்கத்தின் பெரிய எழுத்துக்களில் கட்டமிட்டு வெளி வந்திருந்த ஒரு செய்தி அவர் பார்வையில் விழுந்தது.

"பல நாட்கள் திருடன் பிடிபட்டான். மன் மதன் என்று நூற்று வயதான ஆசாமி சென்ற பங் ஆண்டுக்கொடப் பங இடங்களில் நூற்றுக் கணக்கான திருட்டுக்களின் செய்தி விட்டுப் போனதற்கு 'பிபிசி' கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான். அவளை இன்று மாரியில் இய்யூப் பன்னிக்கு அருகில் போனவாள்



"நேற்று இவன் பத்து ரூபாயை விழுங்கித் தந்த கருடன் எழுதித் தரப் பத்து ரூபாய் கேட் தான். இன்று இவன் ஐந்து ரூபாயை விழுங்கித் தந்த கருடன் எழுதித் தரவும் அதே பத்து ரூபாயைக் கேட்டுக்கொண்டான்! இது என்ன தீவா கம்? ஐந்து ரூபாய் வரவில்லை கொஞ்சங்கள், பாக்டரி!"

கதை செய்தனர்! அவன் உருகப் படறும் வெளியாகி விழுந்தது.

முருக்த ராவுக்கு 'ஷாக்' அடித்தது போல இருந்தது. மனமதளும் அவருடைய ஒரு பழைய மானவன்! அவனையோ அவன் பெய ரையோ பங் ஆண்டுக்கொட மறந்திருந்தார். இன்று... இச்செய்தி அவரைப் பதி வாய்க் அவர் மூல் வந்து ஏன் நினை வேண்டும்?

முருக்த ராய் அங்குக்கு வந்த பதினில் அவன் எட்டாவது வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது மூன்றாம் வகுவும் அந்த வகுப்பில். பதினாறு பதினேழு வயதிற்குமே; சதா மாணவர்களுடன் கண்டை; அடிபிடி. எல்லவையோ கண்டித்துப் பார்த்தார்; படிப்பும் வரவில்லை; அவன் குண மும் திருத்தமில்லை. ஒரு நாள் வெறி வந்தவர் போல அவனை அடிக்க மறுநாள் முதல் அவன் வகுப்புக்கு வரவில்லை. அவன் வகுப்பை விட்டு 'ஒழித்ததற்கு' அன்று ஒரு பெருமூச்சு விட்டார். இன்று அந்த மாணவன் திருடனு டக் காட்சி அளிக்கிறார்! பதரியாவது பரவா யில்லை, உழைத்துச் சம்பாதிக்கிறான் என்று மகிழலாம். ஆனால் மன்னன்...? அவன் நடத்தைக்கும் தாமதமான காரணம்?

முருக்த ராவுக்கு மூன் குழம்பியது. உன் கை அழுதது. கண்கள் நீரைப் பெருக் கின. திருவிளக்கெயிலையான் படத்தின் மூன் நின்று கொண்டிரு தடுக்கும் கூப்பிய ஏக்களுடன் "பிரபு, என்னை மன்னித்துவிடு! நான் என் கட்டமையில் தவறிவிட்டேன்!" என்று நெடுஞ்சாண்டிலையாக விழுந்தார்.

இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகு ஹராட்சி மன்றத் தலைவர் தமக்கு வந்த கடிதத்தை வைத்துக் கொண்டு ஒன்றும் புரியாமல் குழம் பிக் கொண்டிருந்தார். அவர் விழாவன்று முருக்தராவுக்கு அன்பளிப்பாக அளித்த 'செக்' மாற்றப்பொய்ம் திரும்ப அனுப்பப்பட்டிருத் தது. அத்துடன், "நான் செய்த தொண் கைக் காட்டிலும் செய்யத் தவறிய பணிகள் மிகப் பல; ஆகையால் தங்கள் பரிசை ஏற்றுக் கொள்ள எனக்கு உரிமை இல்லை" என்று அவர் எழுதியிருந்த குறிப்பும் இருந்தது.

எஃகு நகரம் ஒரு பூஞ்சோலை நகரமாகவும் ஆக முடியுமா?



இந்தியாவின் எஃகு நகரமான
ஜாம்ஷெட்பூர் ஒரு முன்மாதிரி
நகரமாகத் திகழவேண்டும் என்றே
திட்டமிடப்பட்டிருந்தது.

“விழல் தரும் மரங்களைக் கொண்டு,
அகன்ற தெருக்களாக அமைத்திட
மறந்திட வேண்டாம். ஒன்று விட்டு
ஒன்று, துரிதமாக வளர்த்திடும் வகை
மரங்களை நடவும். புல்வெளிகளுக்கும்
பூங்காக்களுக்கும் போதிய வசதி
செய்திடவும்.”—என்று
ஜாம்ஷெட்பூர் டாடா தனது மகன்
தோராப்பூக்கு எழுதியிருந்தார்.

இன்று ஜாம்ஷெட்பூர் அவ்வண்ணமே
உள்ளது—எஃகு நகரத்தோடு ஒரு
பூஞ்சோலை நகரமாகவும் பரிமளிக்கிறது.

குடியிருப்பு வீடுகள் கூட,
எழுபது ஆண்டுகளுக்கு
முன்னர் ஜாம்ஷெட்பூர் வெளியிட்ட
விருப்பங்களை நினைவில் நிறுத்தி,
திட்டமிட்டு அமைக்கப்
பட்டிருப்பதோடல்லாமல், இன்னும்
விரிவுபடுத்தப்பட்டுக்கொண்டே
இருக்கின்றன.

ஜாம்ஷெட்பூர்
பூஞ்சோலை கண்டுபிடிப்பு
புரட்சி கண்டு!



LMLA ஸ்டீல்



817485-75 5 771

நாற்றில் ஒரு ஆடவரே மதுரா
துணிவகைகளிலிருந்து
தயாரிக்கப்பட்ட ஆடைகளை அணிகிறார்.

நீங்கள் அவரைச் சுட்டிக் காட்டிச் சொஸ்ஸி விடலாம்

ஆடவர்கள் எல்லாம்
சுட்டிக் காட்டிச்
சொஸ்ஸி விடலாம்
மதுரா நூட்டிக்
அணிந்த ஆடவர்
எவ்வளவு
மகிழ்வார்கள்.
மதுரா நூட்டிக்
சுட்டிக் காட்டிச்
சொஸ்ஸி விடலாம்
மதுரா நூட்டிக்
அணிந்த ஆடவர்
எவ்வளவு
மகிழ்வார்கள்.
மதுரா நூட்டிக்
சுட்டிக் காட்டிச்
சொஸ்ஸி விடலாம்
மதுரா நூட்டிக்
அணிந்த ஆடவர்
எவ்வளவு
மகிழ்வார்கள்.



மதுரா துணிகள்

மதுரா மில்ஸ்
மதுரா, தென் இந்தியா.

விநியோகஸ்தர்கள்: மதுரா நூட்டிக் இந்துஸ் கம்பெனிலே (மதுரா) லிட்ட., மதுரா-1. ஹாதி பி. எஸ். எஸ். சென். விருதுநகர். டி. எஸ். டெக்ஸ்டைல்ஸ், மதுரா-1. வி. வி. வி. ஆர். குருகோ குதரியர் & சன்ஸ், ரேரேடு-1. வி. வி. வி. ஆர். குருகோ குதரியர் & சன்ஸ், ரேரேடு-2. சிவசுந்தர விநியோகஸ்தர்கள்: தய்யம் கண்ட்ரப்பாசாமி, அம்பலம் கந்தி தெரு, மதுரா. செட்டிகாடு எஜ்ஸ். 40, சென்னை. ரேரேடு, மதுரா-2. வி. வி. வி. ஆர். குருகோ குதரியர் & சன்ஸ், 135, குப்பாக்கோ தெரு, சென்னை. ரேரேடு-1. பாண்டிச்சேர் கண்ட்ரப்பாசாமி, 25, சின்ன கடை தெரு, திருச்சி. செட்டிகாடு எஜ்ஸ். 40, சென்னை. ரேரேடு, சென்னை. ரேரேடு, சென்னை.



எழுச்சி

ஒரு புத்தெழுச்சி நம் நாட்டின் பெரும் பாகங்களில் பெருக்கெடுத்தோடுகிறது. பல பரந்த நிலப்பகுதிகளில் உயர் விளைச்சல் வகைகள், உரங்கள், பூச்சித்தடுப்பு மருந்துகள், விவசாய இயந்திரங்கள் போன்றவற்றைக் கையாண்டு விவசாயிகள் பயிர் விளைச்சலில் அதே அளிய சாதனைகள் புரிந்து வெற்றி கண்டுள்ளனர்.

இது ஒர் ஏற்றமிகு எழுச்சி. இதனைப் போற்றிக்காக்க வேண்டும். நாட்டின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் இதனைப் பரப்ப வேண்டும். இப்பொழுது நாட்டுக்கு உதவிய கருவிகளும் செயற்கருவிகளும் பல்லாயிரம் விவசாயிகளுக்குக் கிடைக்கச் செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் பெருக்கெடுத்தோடும் எழுச்சி நிரந்தரமான வளத்திற்கு வழி வகுக்கும்.

உலகில் மிகவும் விரும்பப்படும் டிராக்டர்களும் விவசாய இயந்திரங்களும் உற்பத்தி செய்யும் டாட்டி இப்பொழுது புட்டியில் தனது பங்கு குறித்துப் பெருமையுறவோடு இந்திய விவசாயத்தை நனைப்படுத்தும் மகத்தான பணியில் மேலும் உறுதியான பங்கேற்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

★ TAFE

இலங்கைத் தொழில் நுட்ப அமைச்சு, இலங்கைத் தொழில் நுட்ப அமைச்சு, இலங்கைத் தொழில் நுட்ப அமைச்சு